

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2026
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf3
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Nina Speedtsberg-Lund / Katrine Robertsen
<b>Hold</b>	HF3-232308

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation og sprog
<b>Titel 2</b>	Retorik og argumentation (herunder dansk-historieforløbet)
<b>Titel 3</b>	Mellem linjerne (og minimalisme)
<b>Titel 4</b>	Overraskende og humoristiske film
<b>Titel 5</b>	Middelalderen og fortællingens forvandling
<b>Titel 6</b>	Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
<b>Titel 7</b>	Kropsfremstilling i medier
<b>Titel 8</b>	Ord i opbrud
<b>Titel 9</b>	Medier og journalistik

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikation og sprog</b>
<b>Indhold</b>	<b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005)</li> <li>• Reklame for Gillette: "<a href="#">The Best a Man Can Get</a>", 1989</li> <li>• Reklame for XL-Byg: "<a href="#">Sådan har det ikke altid været</a>", 2016</li> <li>• Reklame for Jem og Fix: "<a href="#">Bærende væg</a>", 2012</li> <li>• Reklame for Silvan: "<a href="#">Legehus</a>", 2013</li> <li>• Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: "Her brugte de Kirstens dankort" (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012)</li> <li>• Af "Bekendtgørelse af Lov om hunde" (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Uddrag af et interview fra Go' morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="http://kortlink.dk/qzzk">http://kortlink.dk/qzzk</a>)</li> <li>• Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om "den syge høne") (<a href="#">Syg høne-uddrag</a>)</li> <li>• Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til "Knæk cancer" (<a href="#">Knæk ...</a>)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om det retoriske pentagram</li> <li>• Peter Heller Lützen: uddrag af kapitlerne "Kommunikation" og "Mundtligt og skriftligt" (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Ole Schultz Larsen: uddrag af kap. 4.12 "Kommunikationsanalyse" om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	45 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram og støj</li> <li>• Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv)</li> <li>• Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger</li> <li>• Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart)</li> <li>• Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed)</li> <li>• God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveløser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, begrebstræning, repetitionsspil

<b>Titel 2</b>	<b>Retorik og argumentation (herunder dansk-historieforløbet om Den kolde krigs taler)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kong Frederiks nytårstale, Nytårsaften, 31. december 2024</li> <li>• Kristian Villesen: "Derfor ser jeg Paradise hotel" (i <i>Information</i> den 13. marts 2010)</li> <li>• Camilla Fabricius: "Den hemmelige kvindesygdom, som vi skal tale om" (i <i>Politiken</i> den 16. april 2022)</li> <li>• Andrea Dragsdahl: "Drop true crime - Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andres tragedie" (i <i>Information</i> den 16. juli 2019)</li> <li>• Aftenklubbens podcast: <a href="#">Afskaf kongehuset med Claes Theilgaard</a> (25. januar 2022)</li> <li>• Statsminister Mette Frederiksens nytårstale (1. januar 2024)</li> <li>• Winston Churchill: "Fultontalen" (5. marts, 1946)</li> <li>• John F. Kennedy: "Ich bin ein Berliner" (26. juni, 1963)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Det retoriske pentagram</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Appelformerne</li> <li>○ Toulmins argumentationsmodel</li> <li>○ Argumenttyper</li> <li>○ Sproglige virkemidler</li> <li>○ Talegenren</li> <li>○ Mundtlig formidling</li> </ul>
<b>Omfang</b>	36 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</li> <li>• Argumenttyper (logosargumenter, patosargumenter, etosargumenter)</li> <li>• Appelformer (etos (herunder de moderne dyder), logos, patos)</li> <li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog)</li> <li>• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)</li> <li>• Talegenren (lejlighedstalen vs. den politiske tale)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave, læreroplæg, begrebstræning, højtlesning, arbejde med mundtlig feedback, stationsarbejde, fremlægge taler, kreativ skrivning, øvelse med AI, repetitionsspil

<b>Titel 3</b>	<b>Mellem linjerne (og minimalisme)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene", 1915</li> <li>• Martin A. Hansen: "Agerhønen" fra <i>Agerhønen</i>, 1947</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997</li> <li>• Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Dansknoter</i> nr. 2, 1999</li> <li>• Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000</li> <li>• Thomas Korsgaard: <i>Mente I det</i>, 2023 <b>(1. værk)</b></li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analyse og fortolkning som metode</li> <li>○ Fortælleforhold</li> <li>○ Personbeskrivelse</li> <li>○ Minimalisme</li> </ul> </li> <li>• ”Novellegenren” fra ibogen <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>:  <a href="https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151">https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151</a></li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233)</li> <li>• ”Dobbeltkontrakten” (s. 233-234)</li> </ul> </li> <li>• "Performativ biografisme" fra ibogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Tinne Serup Bertelsen m.fl</li> <li>• Afsnittet ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreasen m.fl., 2020</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller)</li> <li>• 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synsvinkel (indre, ydre, kombineret)</li> <li>• Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale</li> <li>• Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse</li> <li>• Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it)</li> <li>• Den klassiske novelle (enstrengt handling, tredeling, uventet begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet)</li> <li>• Den moderne novelle (enstrengt handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri, tomme pladser)</li> <li>• Nyere litteratur (autofiktion, dobbeltkontrakt og performativ biografisme)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, kreativ skrivning, repetitionsspil

<b>Titel 4</b>	<b>Overraskende og humoristiske film</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pål Sletaune: "Eating Out", 1994</li> <li>• Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008</li> <li>• <b>"Selvvalgt" kortfilm:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Messerschmidt Hjuler: "<a href="#">A lunch story</a>", 2018:</li> <li>• Alexander Kolpin: "<a href="#">Under bæltstedet</a>", 2006:</li> <li>• Anders Thomas Jensen, Tomas Villum Jensen: "<a href="#">Ernst og lyset</a>", 1996:</li> <li>• Esben Tønnesen: "<a href="#">Lille mand</a>", 2006</li> </ul> </li> <li>• <b>Projekt om en selvvalgt spillefilm (2. værk):</b></li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler</li> <li>• Kortfilmssgenren</li> <li>• Ole Schultz Larsen: "Komposition og spænding i spillefilm" fra <i>Håndbog til dansk</i>, 2020, Systime (<a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0</a> og <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0</a>)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)</li> <li>• Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde)</li> <li>• Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd)</li> <li>• Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</li> <li>• Klipping (skjult klipping vs. synlig, fx montageklipping, kontrastklipping)</li> <li>• Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</li> <li>• Lys (high-key og low-key)</li> <li>• Kortfilm og Raskins syv parametre</li> <li>• Berettermodellen / Hollywoodmodellen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, kreativ skrivning, læreroplæg, mini-projekt, fremlæggelser, optagelser, repetitionsspil

<b>Titel 5</b>	<b>Middelalderen og fortællingens forvandling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ravnkel Frøjsgrades Saga</i> (3. værk)</li> <li>• Snorri Sturluson: Kort uddrag/citat af "Olav Tryggvasons Saga" fra <i>Heimskringla</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li> <li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li> <li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li> <li>• H.C. Andersen: ”Fyrtøjet”, 1835</li> <li>• Karen Blixen: ”Ringen” fra <i>Skæbne-Anekdoter</i>, 1958</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes Fibiger m.fl., <i>Litteraturens veje: Om vikingetiden</i>.</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning som metode</li> <li>• Personbeskrivelse</li> <li>• Fortælleforhold</li> <li>• Middelaldersamfundet</li> <li>• Folkeviser</li> <li>• Folkeeventyr</li> <li>• Islandske sagaer / islændinge sagaer</li> </ul> </li> <li>• Preben Meulengracht Sørensen: uddrag af ”Sagalitteratur” fra Den store danske.lex.dk (<a href="https://denstoredanske.lex.dk/sagalitteratur">https://denstoredanske.lex.dk/sagalitteratur</a>)</li> <li>• Jonna Louis-Jensen: ”Heimskringla” fra Den store danske.lex.dk (<a href="https://denstoredanske.lex.dk/Heimskringla">https://denstoredanske.lex.dk/Heimskringla</a>)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sagagenren (autenticitet, komposition, objektiv skrivestil)</li> <li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li> <li>• Folkeviser: Trylleviser og riddervis</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen)</li> <li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser)</li> <li>• Folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer)</li> <li>• Hjemme – ude – hjem og aktantmodellen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ skrivning, procesorienteret skrivning, begrebstræning, repetitionsspil

<b>Titel 6</b>	<b>Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i>, 1723 (4. værk)</li> </ul> </li> <li>• Nationalromantikken: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Oehlenschläger "Der er et yndigt land/ Fædrelandssang", 1819</li> <li>• Richard Dybeck "Du gamla, du fria", 1844 (svensk)</li> </ul> </li> <li>• Biedermeier (Romantikken): <ul style="list-style-type: none"> <li>• N.F.S. Grundtvig: "Det er så yndigt at følges ad", 1855</li> <li>• Adam Oehlenschläger: "Den elskende bondeknøs", 1803</li> </ul> </li> <li>• Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824</li> <li>• C.W. Eckersberg: En nøgen kvinde sætter sit hår foran spejlet, 1841</li> </ul> </li> </ul>

- Det moderne gennembrud:
  - Amalie Skram: 2 uddrag af *Constance Ring*, 1885 (norsk)
  - Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887
  - Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette", 1887

#### **Supplerende stof:**

- **Billedkunst i perioden:**
  - "Udslidt", H. A. Brendekilde, 1889
  - "Sat ud" Erik Henningsen, 1892
  - "Forladt - dog ej af venner i nøden", Frants Henningsen, 1888
  - "En sulten ved døren", Carl V. Meyer, 1910
  - "Kampen for tilværelsen", Christian Krogh, 1888
  - "Fra Burmeister og Wains jernstøberi", P.S. Krøyer, 1885
  - "La Gare Saint Lazare", Claude Monet, 1877
  - Farvelagt fotografi af "Gallery of Machines" fra verdens-udstillingen i Paris i 1889, Frankrig
  - Baggårds-scene fra Adelgade 26 i København. Ca. år 1900. Nationalmuseet.
  - Prinsens-gade 4 fra 1914. Københavns Museum
  - En klunser på Christians-havn 1900-10
  - Tjeneste-piger fotograferet i København

#### **Teori i kompendiet for forløbet:**

- Lærerproduceret materiale om:
  - Oplysningstiden
    - Supplerende: Aarhus Teater: Undervisningsmateriale til Erasmus Montanus.
  - Dramaet som genre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantikken og dens perioder: Nationalromantikken, Biedermeier og Romantismen.</li> <li>• Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden</li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Oplysningstiden: Fornuften dyrkes"</li> <li>• "Romantikken: Fantasi og følelser dyrkes"</li> <li>• "Biedermeier: Familien dyrkes"</li> <li>• "Det moderne gennembrud: Fra idealisme til realisme"</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornuft, rationalisme, viden og oplysning</li> <li>• Naturvidenskabelige viden &gt; overtro / religion</li> <li>• Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder</li> <li>• Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger)</li> <li>• Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning)</li> </ul> </li> <li>• Nationalromantikken <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fædrelandet</li> <li>• Folkeånd</li> <li>• Dansk natur, historie og fædreland</li> <li>• Dyrkelse af oldtiden i lyset af Danmarks krise.</li> </ul> </li> <li>• Biedermeier (Romantikken): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pænhed og ordentlighed</li> <li>• Familien og tryghed i hjemmet</li> <li>• Harmoni og idyl</li> </ul> </li> <li>• Romantismen:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det erotiske, mystiske og dæmoniske</li> <li>• Skyggesider, splittelse</li> <li>• Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritik af køn, klasse og kirke</li> <li>• At sætte problemer under debat i litteraturen</li> <li>• Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne)</li> <li>• Realistisk litteratur</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, fælles højtlesning, fokuseret læsning af et værk, kreative øvelser, eksamenstræning, repetitionsøvelser.

<b>Titel 7</b>	<b>Kropsfremstilling i medierne</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dior (<a href="#">JOY by Dior – The new fragrance</a>)</li> <li>• Gucci (<a href="#">Gucci   Envy for Men   perfume commercial  </a>)</li> <li>• JBS (<a href="#">JBS kun for rigtige mænd</a>)</li> <li>• Fleggaard (<a href="#">Fleggaard: For the Girls</a>)</li> <li>• Paco Rabanne (<a href="#">Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume 2017</a>)</li> <li>• L'Oreal (<a href="#">L'Oreal - "Extraordinary Oil" Nourishing Shampoo 2016</a>)</li> </ul> </li> <li>• Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dove (<a href="#">"Firming" - Dove</a>)</li> <li>• Dressmann (<a href="#">Underwear for Perfect Men</a>)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR: uddrag af ”Miss Perfect”, 2017 (afsnit 1)</li> <li>• DR: uddrag af ”Hård udenpå”, 2017 (afsnit 1)</li> <li>• DR: uddrag af ”Tykke Ida”, 2017 (uddrag fra afsnit 2)</li> </ul> </li> <li>• NRK: ”Line fikser kroppen”, 2017 (afsnit 1)</li> <li>• Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 <b>(5. værk)</b></li> <li>• Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” og ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler</li> <li>• Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18)</li> <li>• ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21)</li> <li>• ”Interviewformer” (s. 39)</li> <li>• ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44)</li> </ul> </li> <li>• ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning)</li> <li>• Autenticitetsmarkør og faktakontrakt</li> <li>• Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm)</li> <li>• Dokumentargenrer (portræt, sociologisk, institutions og sagsorienteret)</li> <li>• Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, repetitionsspil
-----------------------------------	---

<b>Titel 8</b>	<b>Ord i opbrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes V. Jensen: "Interferens", 1906</li> <li>• Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920</li> <li>• Rudolf Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt", 1922</li> <li>• Tove Ditlevsen: "Jeg elsker dig", 1939</li> <li>• Digtsamling: Morten Nielsen: "Krigere uden våben", 1943 <b>(6. værk)</b></li> <li>• Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", 1960</li> <li>• Michael Strunge: "Det kommende", 1978</li> <li>• Michael Strunge: "Natmaskinen", 1981</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om digtanalyse og sproglige virkemidler</li> <li>• Afsnit fra ibogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen m.fl. Systeme 2012 <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Modernisme"</li> <li>• "Ekspressionisme"</li> <li>• "Konfrontationsmodernisme"</li> <li>• "Firserlyrik og punktdigtning" + "Storbymodernisme og postmodernisme (1980-1990)"</li> </ul> </li> <li>• Om Johannes V. Jensen, Tove Ditlevsen, Tom Kristensen, Klaus Rifbjerg, Rudolf Broby-Johansen og Michael Strunge fra <i>Litteraturens huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008</li> <li>• "Morten Nielsen" af litteraturmedarbejder, cand.mag. Mette Elsig Olsen: <a href="https://litteraturesiden.dk/forfattere/morten-nielsen">https://litteraturesiden.dk/forfattere/morten-nielsen</a></li> </ul>

<b>Omfang</b>	20 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strofer, vers og brudte linjer (fri og bunden form)</li> <li>• Sproglige virkemidler (gentagelser, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel.</li> <li>• Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol)</li> <li>• Rimtyper (enderim, indrim og bogstavrim)</li> <li>• Modernismen (fokus på ekspressionismen, heretica-modernismen og konfrontationsmodernismen samt firserlyrik og punkdigting).</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og samarbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, kreativ skrivning, repetitionsspil

<b>Titel 9</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anders Byskov Svendsen m.fl.: ""Minkavlere får erstatning for flere mink, end de havde miljøgodkendelse til" (nyhedsartikel fra Dr.dk den 10. april 2024)</li> <li>• (Fra IG opslag på DR's profil: 11.04.24 <a href="#">DR Nyheder (@drnyheder)</a> <a href="#">Instagram-billeder og -videoer</a>)</li> <li>• Christian R.: "Kristiansborg Slots Brand" (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Herman Bang: "Branden" (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Øjvind Hesselager: "Den arrogante bølge" (fortællerende journalistik fra <i>Information</i> den 29. december 2004)</li> <li>• Morten Sabroe: "Oscarfest: Kan man ryge Oscar?" (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001)</li> </ul>

	<p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedsformidlingens historie</li> <li>• Avistyper og modtagergrupper</li> <li>• Layout, vinkling og kilder</li> <li>• Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt)</li> <li>• Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende</li> <li>• Vinkling</li> <li>• Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)</li> <li>• Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline)</li> <li>• Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage)</li> <li>• Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik)</li> <li>• Opinionsgenrer (læserbrev, anmeldelse, kronik)</li> <li>• Autenticitetsmarkører og fiktionskoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, eksamenstræning, repetitionsspil