

## Undervisningsbeskrivelse

---

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2026
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog A
<b>Lærer(e)</b>	Gitte Søby Madsen (GS)
<b>Hold</b>	DsaA2508

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Forbudt litteratur (litteratur, sprog og medier)
<b>Forløb 2</b>	Familieliv i grafiske romaner (litteratur)
<b>Forløb 3</b>	Fattig og rig (litteratur)
<b>Forløb 4</b>	Reportagegenren (sprog)
<b>Forløb 5</b>	Krimi og true crime (medier og sprog)
<b>Forløb 6</b>	Kulturmøder (litteratur og medier)
<b>Forløb 7</b>	Kærlighed (litteratur og medier)
<b>Forløb 8</b>	Klima (sprog og medier)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Forbudt litteratur - Fra censuren i Danmark til Trumps USA</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til censur fra Forbudt litteratur, Systime, 3,2 ns</p> <p>Ludvig Holberg: epistel om censuren i Danmark:  <a href="https://rundtomholberg.dk/temaer/censuren/">https://rundtomholberg.dk/temaer/censuren/</a> 1 ns</p> <p>Ludvig Holberg: om censuren i Danmark, Rundtomholberg.dk, 2 ns</p> <p>Ludvig Holberg: Niels Klim genfortalt af Kåre Bluitgen og Dorte Karrebæk:          Niels Klims underjordiske rejse. 2: Hofløberens verdensomrejse, 1999 uddrag, 12 ns</p> <p>Rudolf Broby-Johansen: BLOD, uddrag, 1922, tre digte, 5 ns</p> <p>Jakob Martin Strid: Mustafas Kiosk, 1999, uddrag, 4 ns</p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: Ingen Mustafa i kiosken: 5 eksempler på svensk censur af børnebøger, dr.dk, 10.05.2016, 5 ns</p> <p>Margaret Atwood: Tjenerindens fortælling (2017), kapitel 2, 5,3 ns</p> <p>Maia Kobabe: Gender Queer – a memoir, uddrag, s. 81-89 og 107-112, 13 ns</p> <p>Signe Molde på udebane: Præsidentvalg og pornobøger (1:2)</p>
<b>Omfang</b>	50,5 ns + 12 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Oplysningstiden og censur, forbudt litteratur gennem tiden, modernisme og ekspressionisme, fremstillingsformer, analyse, fortolkning, debat og vurdering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læsestrategier, gruppearbejde, dialog og diskussion, fællesskrivning og multimodal tekstproduktion.

<b>Forløb 2</b>	<b>Familieliv i grafiske romaner</b>
Indhold	<p>Franz Kafka: "Forvandlingen" omsat til grafisk roman af Søren Jessen, 2017 (VÆRK), 70 sider</p> <p>Om Franz Kafka, Litteraturportalen, 0,5 ns</p> <p>Bog og forfatter med Stig Dalager om Kafka, DK4 (1,12 minutter)</p> <p>Riad Sattouf: "Fremtidens araber 1: En barndom i Mellemøsten (1978-1984)" (uddrag), 2015 (3 ns)</p> <p>Marjane Satrapi: "Persepolis. Min iranske barndom 2000-2001", uddrag, kap. 5 (8 ns)</p> <p>Li Kunwu og P. Ôtie: "Et kinesisk liv 2. Partiets tid. 1976-1980", uddrag (6 ns)</p> <p>Halfdan Pisket: Dansker, 5 ns</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>'Tegneseriens formater og genrer', 'Stil og virkemidler i den grafiske roman' i Mimi Olsen og H.C. Christiansen: Grafiske romaner (2016), Dansk lærerforeningens forlag, 10 ns</p> <p>Grafiske romaner, Dansk i tiden (2022), Systime, 2,6 ns</p>
Omfang	105,1 sider + 1,12 minutter
Særlige fokuspunkter	Den grafiske roman-genre, multimodalitet, billedanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, stilladserende øvelser, associerende og eksperimenterende skrivning, systematisk genreskrivning.

<b>Forløb 3</b>	<b>Fattig og rig</b>
Indhold	<p>H. C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne. I: Eventyr. Bind II:1843-55. Ved Erik Dal. Det danske Sprog- og Litteraturselskab/Hans Reitzels Forlag, 1964. s. 153-155.</p> <p>Henrik Pontoppidan (1888): Muldskud, 3 ns</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren", film og uddrag af bog, 7 ns (VÆRK)</p> <p>Johannes V. Jensen: Bo'l, 4 ns</p> <p>Om JVJ, Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime, 0,5 ns</p> <p>Martin A. Hansen: "Roden" (1955), 4 ns</p> <p>Karen Blixen: Babettes Gæstebud (1953), film og uddrag, 3,4 ns</p> <p>Karen Blixen: Babettes Gæstebud, DR TV, klip</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" (1962), 5 ns</p> <p>Klaus Rifbjerg: Der er et land (2011), 2,3 ns</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>Brug litteraturhistorien, En kaotisk tidsalder, 1 ns</p> <p>Henrik Pontoppidan og den sociale indignation, det moderne gennembrud #metoo, 1 ns</p>
Omfang	34,2 ns + 29 minutter
Særlige fokuspunkter	Litteraturkanon, romantikken, det moderne gennembrud, det folkelige gennembrud, socialrealisme, modernisme, litterær analyse af digte, noveller og romanuddrag.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, informationssøgning, læsning, par- og gruppearbejde, individuel skrivning, kursistoplæg, genreskrivning: den analyserende artikel

Forløb 4	Reportagegenren
Indhold	<p>Herman Bang, Branden, 1884, 5,6 ns</p> <p>Seest-tragedien (VÆRK):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Søren Flott, Thomas Laursen &amp; Ole Sønnichsen: “Som om solen kom for tæt på” fra Jyllands-Posten 05.11.2004, 4 ns</li> <li>- Fotoreportagen Marianne Weiercke: "Tragedien i Seest: Billederne vi aldrig glemmer", TV2.dk (03.11.2014), 4,6 ns</li> </ul> <p>Morten Sabroe, Et svin i Berlin, Information, 02.01.1990, 3 ns</p> <p>Om pressefotografiets historie: <a href="https://forskoler.kb.dk/online-undervisning/i-pressefotografens-fodspor/tema-0-pressefotografiets-foedsel">https://forskoler.kb.dk/online-undervisning/i-pressefotografens-fodspor/tema-0-pressefotografiets-foedsel</a></p> <p>Pressefoto 2024: <a href="https://www.xn--retspressfoto-kib.dk/aarets-pressefoto/arets-pressefoto-2024">https://www.xn--retspressfoto-kib.dk/aarets-pressefoto/arets-pressefoto-2024</a></p> <p>Horisont: Bryllup under bombardement, DR TV, 05.04.2022, 14 minutter</p> <p>Horisont: Bryllup i Betlehem, DR TV, 10.09.2024, 13 minutter</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Introduktion til avisreportagen, Litteraturportalen, 2,1 ns</p> <p>Reportagen, Genren, Historien, Objektiviteten: Reportagen i ord og billede, Dansk lærerforeningens Forlag, 5,3 ns</p> <p>Katastrofe, Reportagen i ord og billede, Dansk lærerforeningens Forlag, 1,2 ns</p> <p>Analysemodel, Reportagen i ord og billede, Dansk lærerforeningens Forlag, 0,7 ns</p> <p>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: 9. Billedanalyse, Systime, 1,4 ns</p>
Omfang	40,9 ns + 27 minutter

Særlige fokuspunkter	Reportagegenren, i særdeleshed: begivenheds-, katastrofer- og krigsreportagen, nyhedskriterier, fakta- og fiktionskoder, objektivitet og subjektivitet, new journalism og gonzojournalistik
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, stilladserende øvelser, systematisk genreskrivning: den debatterende artikel

<b>Forløb 5</b>	<b>Krimi og true crime</b>
<b>Indhold</b>	<p>Broen, sæson 4, afs. 1 (2018), DR, 58 minutter</p> <p>Bedrag (2016), uddrag fra sæson 1 afs. 1, 59 minutter</p> <p>Drabet uden lig – justitsmord, TV2 05.04.18, 41 minutter</p> <p>Mørkeland (uddrag), 2 minutter</p> <p>Dobbeltmordet (2017), DR Lyd (uddrag), 2 minutter</p> <p>Andrea Dragsdahl: Drop true crime – lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie, 2 ns</p> <p>Tom Kristensen, Henrettelsen (1922), 1 ns</p> <p>Bjarne Kim Pedersen, Amina der ikke ville være sort enke (2018) fra samlingen Kill Your Darlings, 4 ns</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Nordic Noir – krimi i verdensklasse, DR2, 2015, 15 minutter</p> <p>Nordic Noir og true crime (2018), Systime, 3,7 ns</p>
<b>Omfang</b>	10,7, ns + 77 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Nordic noir, krimi og true crime, fabula, sjuzét, fakta- og fiktionskoder, autenticitetsmarkører, filmiske virkemidler, analyse af tv-serier, podcasts og digte.

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læsning, lytning, individuelt arbejde, gruppearbejde, læreroplæg, genreskrivning: den debatterende artikel
-----------------------------------	--

<b>Forløb 6</b>	<b>Kulturmøder</b>
<b>Indhold</b>	<p>Adam Oehlenschläger: Aladdin (1805), Litteraturportalen, Systime, 7 ns</p> <p>N. F. S. Grundtvig: Langt højere bjerge (1820), 0,8 ns</p> <p>St. St. Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog (1824), 4 ns</p> <p>Help a dane (2017), Kræftens Bekæmpelse, 3.48 minutter</p> <p>Help a small dane (2019), Kræftens Bekæmpelse, 2,46 minutter</p> <p>Begreb om dansk – litteratur, sprog og medier, Kræftens Bekæmpelse og TrygFonden: Help a Dane, Systime, 7 ns</p> <p>Morten Pape: Planen (2015), prologen, 7,9 ns</p> <p>Fighter (2007), uddrag, 46 minutter</p> <p>Naiha Khiljee: Kære Søster, 2020, 74 sider*</p>
<b>Omfang</b>	100,7 ns + 51,94 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Romantikken, nationalromantik, romantisme, kampagnefilm, spillefilm, kulturmøder, national selvforståelse, forforståelser, stereotyper, fordomme, eksotisme.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde, stilladserende øvelser, systematisk genreskrivning.

<b>Forløb 7</b>	<b>Kærlighed</b>
-----------------	------------------

<b>Indhold</b>	<p>Sangen om Oda og Anton (2026) Teaterforestilling på Kolding Egnsteater:  <a href="https://teaterikolding.dk/kolding-teaterforening/forestillinger/sangen-om-oda-og-anton/">https://teaterikolding.dk/kolding-teaterforening/forestillinger/sangen-om-oda-og-anton/</a>, 75 ns</p> <p>Ebbe Skammelsøn, folkevise, 1500-/1600-tallet:</p> <p>Jalla! Jalla! (2001), uddrag</p> <p>Onkel (2019), uddrag</p> <p>Helle Helle, Globryllup, fra Biler og dyr (2009). Samleren.</p>
<b>Omfang</b>	83 ns + 20 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Repetition af litteraturhistorien fra middelalder til minimalisme, tematisk analyse, fakta- og fiktionskoder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde, stilladserende øvelser, associerende og eksperimenterende skrivning, udadvendte aktiviteter: teatertur.

<b>Forløb 8</b>	<b>Klima</b>
<b>Indhold</b>	<p>Laen Sanches: <i>PLSTC</i>, Autour de Minuit (2022)  <a href="http://www.arte.tv/de/videos/113542-000-A/plstc/">www.arte.tv/de/videos/113542-000-A/plstc/</a></p> <p>Miljøstyrelsen: <i>Sammen om et hav uden affald</i> (2018)  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ztRCHImQ2FU">www.youtube.com/watch?v=ztRCHImQ2FU</a></p> <p>Nina Pratt: <i>Det religiøse sprog i klimadebatten skaber splittelse</i>.          Jyllands-posten.dk, 18. august 2019.</p> <p>Adam Paaske: <i>Brug ordet klimakrise, det er ikke bare 'forandringer'</i>.          Information.dk, 19. august 2019.</p> <p>Gudrun Steen-Andersen: Heads up</p> <p>Michael Kvium: Byrden</p>

<b>Omfang</b>	6 ns + 6 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eksamenstræning, repetition af sprog og medier, klimadebatten, denotation og konnotation, op- og nedtoning, argumenttyper, retoriske virkemidler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, dialog og diskussion, fællesskrivning og individuel tekstproduktion.

### Værkoversigt

1	Skyggeteater (2025), Michael Kvium-udstilling på Trapholt: <a href="https://trapholt.dk/michael-kvium-skyggeteater/">https://trapholt.dk/michael-kvium-skyggeteater/</a>	Kunstudstilling
2	Sangen om Oda og Anton (2026) på Kolding Egnsteater: <a href="https://teaterikolding.dk/kolding-teaterforening/forestillinger/sangen-om-oda-og-anton/">https://teaterikolding.dk/kolding-teaterforening/forestillinger/sangen-om-oda-og-anton/</a>	Drama
3	Franz Kafka: "Forvandlingen" omsat til grafisk roman af Søren Jessen (2017)	Grafisk roman
4	Broen, sæson 4 (2018), DR	Tv-serie
5	Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren", film (1987) og romanuddrag (1906)	Film
6	Seest-tragedien, avisreportage og fotoreportageserie (2004)	Reportageserie
7	Naiha Khiljee: Kære Søster, 2020	Digtsamling