

Undervisningsbeskrivelse



**BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET**
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August – december 2025
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Signe Albjerg Laugesen
Hold	HF3-252508 - Mediefag

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Filmiske virkemidler (?? %)
Forløb 2	Pilotproduktion (?? %)
Forløb 3	Komedier (fiktion) (?? %)
Forløb 4	Dokumentar (fakta) (?? %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)
Forløb 5	Eksamensproduktion (?? %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)
Forløb 6	Eksamenstræning (?? %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Filmiske virkemidler
Forløbets indhold og fokus	Forløbet skal skabe en grundlæggende viden om filmiske virkemidler og træne analyse og fortolkning af levende billeder med fokus på samspillet mellem indholdet og brugen af filmiske virkemidler. Derudover trænes kameraføring og filmredigering i små øvelser. Centrale begreber: ➤ Genrer ➤ FEMO-princippet ➤ Dramaturgi (treaktermodellen/plotpoint-modellen, berettermodellen, bølgemodellen, Raskins syv parametre og aktantmodellen) ➤ Scene (set-up, pay-off, suspense, surprise) ➤ Filmisk tid (fortalt tid, fortælle tid, flashback, parallelklipning og krydsklipning) ➤ Filmens lydside ❖ Ikke-diegetisk/asynkron lyd (voice-over, parafraserende-, kontrapunktisk-, tematisk- eller lede-motivisk underlægningsmusik) ❖ Diegetisk/synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, off-screen lyd, subjektiv lyd, incidentalmusik, effektlyd) ❖ Lydbro ➤ Klipping (e-shot, reaktionsskud, kontinuitetsklipping, montageklipping, matchcut, hårde klip, fade, overtoning/cross fade) ➤ Kamerabevægelse (panorering, tilt, zoom, dollyzoom, travelling, håndholdt, statisk) ➤ Billedkomposition (forgrund, mellemgrund, baggrund, det gyldne snit, trekantskomposition, kælkede linjer, vertikale-, horisontale- og diagonale linjer) ➤ Billedbeskæring/-udsnit (supertotal, total, halvttotal, halvnær, nær, ultranær) ➤ Kameravinkler/synsvinkel (normal-, frø- og fugleperspektiv, POV, nakkeskud (over-the-shoulder), two-shot) ➤ Lys (high-key og low-key) ➤ Premis og tema
Faglige mål	Fra læreplanens §2.1 ➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier ➤ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. ➤ Betjene optage- og redigeringsudstyr
Kernestof	Fra læreplanens §2.2 ➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler ➤ Optageprincipper og optageteknik

	➤ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik
Anvendt materiale.	Primærtekster i kompendiet for forløbet: ➤ Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 (6 min) ➤ Susanne Bier: citat fra "Brødre", 2004 (Anslag - de første 5 min) ➤ Citater fra undervisningen: ❖ Alfred Hitchcock: "The Birds", 1963 (tidsforlængelse, suspense) ❖ Orson Welles: "Citizen Kane", 1941 (Elliptisk klipning) ❖ Steven Spielberg: "Minority Report", 2002 (krydsklip, last minute rescue) ❖ Jonathan Demme: "The Silence of the Lambs", 1991 (parallelklip) ❖ Frank Darabont: "The Shawshank Redemption", 1994 (Incidentalmusik, voice over) + (e-shot) ❖ Sam Raimi: "Spiderman", 2002 (Mickey Mousing) ❖ Erik Balling: "Olsen-banden overgiver sig aldrig", 1979 (tematisk underlægningsmusik) ❖ Richard Marquand: "Star Wars Episode VI Return of the Jedi", 1983 (Ledemotivisk underlægningsmusik) ❖ Roman Polanski: "The pianist", 2002 (subjektiv lyd) ❖ Lilly Wachowski; Lana Wachowski: "The Matrix", 1999 (lydbro) ❖ Quentin Tarantino: "Reservoir Dogs" (1992) (kontrapunktisk underlægningsmusik) ❖ Christopher Nolan: "The dark Knight" (2008) (parafraserende underlægningsmusik) ❖ Quentin Tarantino: "Kill Bill" (2003) (off-screen lyd) ❖ Steven Spielberg: "Jurassic Park: The lost world" (1997) (effektlyd) ❖ Frank Darabont: "The Green Mile", 1999 (reaktionsskud) ❖ Sergej Eisenstein: "Battleship Potemkin", 1925 (montage) ❖ YouTube video af matchcut scener (https://www.youtube.com/watch?v=iGuv1G3-f7w) ❖ Alfred Hitchcock: "Vertigo", 1958 (dollyzoom/vertigo effekten) ❖ Orson Welles: "Citizen Kane", 1941 (Dybdekomposition - forgrund, mellemgrund, baggrund) ❖ Robert Wiene: "Das Cabinet des Dr. Caligari" (billedeksempel), 1920 (Kælkede linjer) Teori (sekundære tekster) for forløbet: ➤ Kate Ravn: "Introduktion til filmsprog og filmanalyse", 2023 (lærerproduceret materiale) ➤ Videoessay om FEMO-princippet af Dorte Granild Øvelser i forløbet: ➤ 1. Praktisk øvelse: Vejen til kantinen ➤ 2. Praktisk øvelse: Fortællermæssige kneb ➤ 3. Praktiske øvelse: En dramatisk scene ➤ Teoriøvelse 1: Dramaturgiske modeller ➤ Teoriøvelse 2: Filmens lydside

	➤ Kreativ øvelse: Visuel begrebsformidling ➤ Analyseopgave 1: "Lovefield" ➤ Analyseopgave 2: "Brødre"
Omfang	23 lektioner af 45 min (?? %)
Arbejdsformer	Læreroplæg, eksperimentelt arbejde (produktioner), gruppearbejde, summeøvelser, quiz, anvendelse af fagprogrammer, kreative øvelser, teoriøvelser, begrebskort

Forløb 2	Pilotproduktion
Forløbets indhold og fokus	I forlængelse af introduktionsforløbet om filmiske virkemidler laves en pilotproduktion. I dette projekt øves hele processen omkring en filmproduktion. Der arbejdes med præproduktion (pitch af ide og storyboard), produktionen (optagelser) og postproduktionen (redigering og screening). Desuden arbejdes der med opponentgrupper under screeningen af produktionerne, hvor der øves i at analysere andres produktioner og give konstruktiv feedback. Centrale begreber: ➤ Pitchboard ➤ Storyboard ➤ 180grader-reglen ➤ 30grader-reglen
Faglige mål	Fra læreplanens §2.1 ➤ Betjene optage- og redigeringsudstyr ➤ I grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion ➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler ➤ Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen ➤ Tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation ➤ Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Kernestof	Fra læreplanens §2.2 ➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler ➤ Produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer ➤ Optageprincipper og optageteknik ➤ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik ➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer.
Anvendt materiale.	Teori (sekundære tekster) for forløbet: ➤ Intro til pilotproduktionen, præproduktion, udstyr og postproduktion (lærerproduceret materiale) ➤ Begynderguide til kamera (manual, lærerproduceret) ➤ Begynderguide til DaVinci (manual, lærerproduceret) ➤ Youtube-video omkring 180 grader reglen: 180 graders reglen - simpel og avanceret Hjælpemidler til produktionen: ➤ Pitchboard ➤ Storyboard ➤ Guide til gratis effektlyde (filmlinjen.dk) ➤ Guide til gratis musik (filmlinjen.dk)

	➤ Jakob Isak Nielsen: Analytiske kontekster (model) Opgave i forløbet: ➤ Opgaveformulering til pilotproduktionen (lærerproduceret)
Omfang	8 lektioner af 45 min (?? %)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde (produktioner), gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, opponentergrupper, screening.

Forløb 3	Komedier
Forløbets indhold og fokus	Fiktionsforløbet tager afsæt i et genreforløb omhandlende filmkomedier. Der gennemgås teori om komediens undergenrer samt teori om, hvorfor vi griner. Derudover arbejdes der i forløbet også med komedier i serieformat. Med afsæt i Jacob Isak Nielsens model over kontekster vil eleverne blive præsenteret for kontekstbegrebet. Centrale begreber: ➤ Bekendtskab til mediefaglige metoder ○ Næranalyse (med hovedfokus på denne) ○ Genreanalyse ○ Komparativ analyse ➤ Undergenrer: ○ Farcen/slapstick ○ Romcom (den romantiske komedie) ▪ Idealistisk romcom = ender lykkeligt ▪ Realistisk romcom = mindre lykkelig slutning ○ Screwballkomedien ○ Den politiske og sociale satire ○ Spoof'en ○ Mockumentaries ○ Folkekomedier ➤ Teori om hvorfor, vi griner: ○ Overlegenhed ○ Inkongruens ○ Forløsning ➤ Tv-serier (komedie) ○ Serieformater (episodeserie, føljeton – lang og kort – antologiserien) ○ Seriedramaturgi (scenebuer, episodebuer, føljetonbuer, sæsonbuer og seriebuer) ➤ Jacob Isak Nielsens model over kontekster ○ Medieplatform, distribueringskanal og delingsværktøj ➤ Kontekster: ○ Komediens undergenrer ○ Humorteori ○ Formater

Faglige mål	Fra læreplanens §2.1 ➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier ➤ Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former ➤ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem ➤ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst ➤ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Fra læreplanens §2.2 ➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler ➤ Grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former ➤ Centrale genrer, medier og medieplatforme ➤ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil ➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer.
Anvendt materiale.	Primærtekster i kompendiet for forløbet: ➤ Tom Shadyac: "Bruce Almighty", 2003 (101 min) ➤ Peter og Bobby Farrelly: "Dumb and Dumber" (1992) (citater på 4,59 min) (https://www.youtube.com/watch?v=gbvSQRHUm6c) ➤ Greg Daniels, Ricky Gervais og Stephen Merchant: "The Office" (2005), 1. afsnit fra sæson 1 (ca. 22 min) ➤ Lars Kaalund: "Rita", 2012 (sæson 1, episode 1, de første 4 min) ➤ Citater fra undervisningen: ❖ Slapstick: Citat fra Charlie Chaplin: "Moderns Times at the Factory", 1936 (citater på 3:30 min) (https://www.youtube.com/watch?v=ANXGJe6i3G8) ❖ RomCom: Citat fra Nora Ephron: "You've got mail", 1998 (citater på 3:54 min - "Caviar Garnish") (https://www.youtube.com/watch?v=MW4X6wywAP8) ❖ Screwball: Citat fra Billy Wilder: "Some like it hot", 1956 (citater på 2:25 min - "Sugar Cane") (https://www.youtube.com/watch?v=UgjzHp4TVtk) ❖ Den politiske og sociale satire: Citat fra Terry Jones: "Moths Pythons Life of Brian", 1979 (citater på 3:10 min - Always Look On The Bright Side Of Life) (https://www.youtube.com/watch?v=SJUhlRoBL8M) ❖ Spoof-filmen: • Citat fra Keenen Ivory Wayans: "Scary Movie 2", 2001 (citater på 3:10 min) (https://www.youtube.com/watch?v=QZgYrbeFlec)

- Citat fra William Friedkin: "The Exorcist", 1973 (citat på 3:40 min) – den rigtige scene, som Scary Movie gør grin med.

(<https://www.youtube.com/watch?v=Qzr3jx5Kjo0>)

- ❖ **Mockumentary:** Larry Charles: "Borat", 2006 (citat på 1:49 min) (<https://www.youtube.com/watch?v=NVRcyELQnSw>)
- ❖ **Folkekomedien:** Erik Balling: "Olsen Bandens sidste bedrifter", 1974 (citat på 2:45 min – Egon går i barndom) (<https://www.youtube.com/watch?v=K-YK2x52Z5w>)
- ❖ **Overlegenhed:** Citat fra Adam McKay: "Step Brothers" (2008) (citat på 2,40 min) ([Step Brothers \(3/8\) Movie Clip - Bunk Beds \(2008\) HD](https://www.youtube.com/watch?v=K-YK2x52Z5w))
- ❖ **Inkongruens:** Citat fra Terry Gilliam og Terry Jones: "Monty Python and the Holy Grail", 1975 (citat på 2:55 min) ([Monty Python - The Black Knight - Tis But A Scratch](https://www.youtube.com/watch?v=K-YK2x52Z5w))
- ❖ **Forløsning:** Citat fra Todd Phillips: "The Hangover Part II", 2011 (citat på 1:50 min) (https://www.youtube.com/watch?v=94_NbMIXBJY)

Teori (sekundære tekster) for forløbet:

- Lærerproduceret materiale (med afsæt i Kate Ravns lærerproduceret materiale + <https://emu.dk/stx/mediefag/metoder/mediefaglig-metode-en-introduktion>): "Teori 1 - Mediefaglig metode" (ANALYSEMETODER)
- Uddrag fra A. Dahl, A. Halskov mfl.: "Komedie" fra *Levende Billeder*, Systime, 2020: "Teori 2: Filmkomediens undergenrer" - <https://levendebilleder.systime.dk/?id=220&L=0>
- Uddrag fra A. Dahl, A. Halskov mfl. "Komedie" fra *Levende Billeder*, Systime, 2020 + lærerproduceret materiale: "Teori 3 - Hvorfor griner vi? 3 begreber" - <https://levendebilleder.systime.dk/?id=220>
- Lærerproduceret materiale: Teori 4 - Komedien og tv-seriens formater (med afsæt i følgende kilder: [Føljetonen | De korte medieformater](#), [Tv-fiktion i serieform](#) | [Krydsfelt](#), [Format, plot og story](#) | [Close-up. Grundbog til mediefag C](#), [Historiens opbygning | Levende billeder – grundbog i mediefag](#))
- Uddrag af A. Dahl, A. Halskov mfl. "Serieformater" fra *Levende Billeder*, Systime, 2020 + lærerproduceret materiale Teori 4b – Seriedramaturgi - <https://levendebilleder.systime.dk/?id=324&L=10#c1572>
- L.B. Pape, L. Michelsen og L. Knudsen: *Filmcentralen.dk*: Teori 7 - "Genreanalyse af komedien" - <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/genreanalyse-af-komedien>

	➤ ”Vejledning til Mediefag C”, juni 2022, Børne- og undervisningsministeriet + <i>CutMagazine</i> (bag om distributionskanaler-delingsværktøjer-og-medicplatforme): ”Teori 6 – ”Kontekst og nøglebegreber” ➤ ”Faglige mål” fra lærerplanen, <i>Mediefag C – hf, stx, august 2017</i> Analyseopgaver i forløbet: ➤ 1. Analyseopgave - "Dumb and Dumber" ➤ 2. Analyseopgave – komedieserier (The Office) ➤ 3. Analyseopgave - Genreanalyse af "Bruce Almighty" Fokus: personkarakteristik og filmiske virkemidler ➤ Kreativ øvelse: Mindmap over komediens undergenrer ➤ Praktisk øvelse - Fremdriftselementer ➤ Prøveeksamen i Komedier
Omfang	20 lektioner af 45 min (?? %)
Arbejdsformer	Læreroplæg, summeopgaver, gruppearbejde, matrixgrupper, prøveeksamen, individuel analyse, begrebslister, kreative øvelser, praktiske øvelser, quizlet, mindmap

Forløb 4	Dokumentar (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)
Forløbets indhold og fokus	Dokumentarforløbet tager afsæt i Bill Nichols genreinddeling af dokumentar – ”de klassiske dokumentargenrer”: den observerende-, den autoritative- og den deltagende dokumentar. Der arbejdes med autenticitetsmarkører og public service samt hvordan brugen af filmiske virkemidler anvendes i dokumentaristens kreative bearbejdning af virkeligheden. Hertil får eleverne kendskab til TV-dokumentarens undergenrer. Centrale begreber: ➤ Fakta-kontrakt ➤ Autenticitetsmarkører ➤ Etik og manipulation ➤ Bill Nichols ”Klassiske dokumentargenrer”: ○ Den observerende dokumentar ○ Den autoritative dokumentar ○ Den deltagende dokumentar ➤ Bølgemodellen ➤ Aktantmodellen ➤ Interviewformer ○ Ekspertinterview ○ Erfaringsinterview ○ Konfrontationsinterview ○ Partinterview ➤ Public Service ➤ Licens ➤ TV-dokumentarisme: ○ Portrættet ○ Den sociologiske dokumentar ○ Institutionsdokumentaren ○ Den sagsorienterede dokumentar ➤ Jacob Isak Nielsens model over kontekster ○ medieplatform, distribueringskanal og delingsværktøj ➤ Kontekst: ○ TV-dokumentarisme (undergenre)

	○ Finansiering (public service)
Faglige mål	Fra læreplanens §2.1 ➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier ➤ Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former ➤ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem ➤ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst ➤ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Fra læreplanens §2.2 ➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler ➤ Grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår ➤ Centrale genrer, medier og medieplatforme ➤ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil ➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer.
Anvendt materiale.	Primærtekster i kompendiet for forløbet: ➤ Stine Uldbjerg Hansen, Jesper Holm Pedersen og Stine Thomsen: "Steiners skyggeside" (2025), TV2 (46 min) ➤ Lars Engels: citat fra "Pigerne på Halmtorvet", DR, 15.5.1992 (ca. 7 min) ➤ Tine K. Jensen, Mette C. Albrechtsen: citat fra "Vilde piger", TV2 2012 (ca. 8 min) ➤ Jacob Kragelund: citat fra "Kontant - Ud og se med DSB, måske", DR1, 05.09.2024 (Anslaget – 7,17 min) ➤ Marie Vynne, Ulrik Tolsgaard: "Naboen fra Helvede", afsnit 1, "Jeres fornøjelse - vores mareridt", TV2, 2025 ➤ Prøveeksamenscitat: Mads Nilsson og Troels Kingo: citat fra "Advokaternes tag-selv-bord". DR, 2015 (ca. 6 min). [Endnu ikke lavet, da denne undervisningsbeskrivelse afleveres]. Teori (sekundære tekster) for forløbet: ➤ Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Teori 1: Hvad er en dokumentar?" ➤ Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Teori 1A: Autenticitetsmarkører"

	➤ Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Teori 2: De tre klassiske dokumentargenrer" ➤ Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Teori 2A: Den observerende dokumentar" ➤ Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Teori 2B: Den autoritative dokumentar" ➤ Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Teori 2C: Den deltagende dokumentar" ➤ Anders Dahl m.fl., uddrag fra afsnittet om "Tv-dokumentarisme" fra ibogen Levende billeder - grundbog i mediefag (2013, 2018): " Teori 3: TV-dokumentarisme (kontekst)." ➤ Lærerproduceret materiale med afsæt i A. Dahl, A. Halskov mfl.: "Levende Billeder", Systime, 2020 + https://www.dr.dk/om-dr/licens/hvordan-betaler-man-licens-nu: " Teori 4: Finansiering og public service-kontrakt" (kontekst) Analyseopgaver i forløbet: ➤ Analyseopgave 1 - Hvad er en dokumentar? ➤ Analyseopgave 2 – Autenticitetsmarkører ➤ Analyseopgave 3 - <i>Naboen fra Helvede</i>, "Jeres fornøjelse - vores mareridt", (2025), TV2 ➤ Analyseopgave 4 - Den observerende dokumentar ➤ Analyseopgave 5 - den autoritative og den deltagende dokumentar ➤ Prøveeksamen i dokumentar [endnu ikke afholdt] Praktiske øvelser: ➤ 1. Praktiske øvelse - scener fra en dokumentar Andre øvelser: ➤ Opsamlingsøvelse på de tre dokumentargenrer
Omfang	16 lektioner af 45 min (?? %)
Arbejdsformer	Læreroplæg, summeopgaver, gruppearbejde, prøveeksamen, matrixgrupper, hjem-ude-hjem øvelser, individuelt, padlet-øvelser, praktisk øvelse

Forløb 5	Eksamensproduktion (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)
Forløbets indhold og fokus	I eksamensproduktionen udarbejdes en filmproduktion, der skal være velplanlagt og velfortalt. Der arbejdes med præproduktion (moodboard, pitch af ide og filmboard), produktionen (optagelser) og postproduktion (redigering og screening). Desuden arbejdes der med opponentgrupper under screeningen af produktionerne, hvor der gives konstruktiv feedback til produktionerne. Centrale begreber: ➤ Moodboard ➤ Pitchboard ➤ Filmboard ➤ 180grader-reglen ➤ 30grader-reglen ➤ Kommunikationssituation/kontekster
Faglige mål	Fra læreplanens §2.1 ➤ Betjene optage- og redigeringsudstyr ➤ I grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion ➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler ➤ Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen ➤ Tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation ➤ Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Kernestof	Fra læreplanens §2.2 ➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler ➤ Produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer ➤ Optageprincipper og optageteknik ➤ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik ➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer
Anvendt materiale	Teori (sekundære tekster) for forløbet: ➤ Opgaveformulering til eksamensproduktionen (lærerproduceret) ➤ Begynderguide til kamera (manual, lærerproduceret) ➤ Begynderguide til DaVinci (manual, lærerproduceret) ➤ (Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: ”Praktisk Produktion” – ikke et krav, at denne læses.) ➤ <i>Til eksamen i mediefag på C-niveau</i> guide udarbejdet af Mimi Olsen og Mette Wolfhagen, maj 2018.

	Hjælpemidler til produktionen: ➤ Idegenerering ➤ Pitchboard ➤ Moodboard ➤ Filmboard ➤ Tjekliste til eksamensproduktion
Omfang	20 lektioner af 45 min (?? %)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde (produktioner), gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, opponentgrupper, screening.

Forløb 6	Eksamenstræning (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)
Forløbets indhold og fokus	Som afslutning i mediefag arbejdes der med træning af eksamen. Der vil i forløbet være fokus på små prøveeksaminer samt at få styr på teorien fra undervisning. Centrale begreber: ➤ Begreber fra forløb om Filmiske virkemidler ➤ Begreber fra forløb om Komedier ➤ Begreber fra forløb om Dokumentar ➤ Begreber fra produktioner (Pilotproduktion og eksamensproduktion)
Anvendt materiale.	Primærtekster i kompendiet for forløbet: ➤ Citater fra tidligere forløb. Teori (sekundære tekster) for forløbet: ➤ Alle teoritekster fra de tidligere forløb ➤ <i>Til eksamen i mediefag på C-niveau</i> guide udarbejdet af Mimi Olsen og Mette Wolfhagen, maj 2018. Opgaver i forløbet: ➤ Tidligere prøveeksamen i komedie og dokumentar ➤ Vidensformidling – øvelse i fagtermer, genre og analyse (flashcards, quizlet, begrebslister) ➤ Vidensformidling – den mundtlige eksamen (hvordan foregår den mundtlige eksamen) ➤ Undervisningsbeskrivelse
Omfang	3-5 lektioner af 45 min (?? %)
Arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, repetition