

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2026
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	2HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tina Kjeldgaard Rethmeier
<b>Hold</b>	daA1 2508

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation og sprog
<b>Titel 2</b>	Middelalderen (1050-1536) og fortællingens forvandling
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Kortfilm og spillefilm
<b>Titel 5</b>	Mellem linjerne
<b>Titel 6</b>	Kropsfremstilling i medierne
<b>Titel 7</b>	Vrede mænd i lyrikken
<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
<b>Titel 9</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 10</b>	Repetition og eksamenstræning

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog (inkl. forløb om skriftlighed / analyserende artikel)
Indhold	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005)</li> <li>• Reklame for Tryg "Giv din tryghed videre" (<a href="#">Tryg-reklame</a>)</li> <li>• Reklame for Gillette "The Best a Man Can Get", 1989 (<a href="#">Gillette-reklame</a>)</li> <li>• Reklame for "XL-Byg – sådan har det ikke altid været" 2016 (<a href="#">XL-BYG - "Sådan har det ikke altid været"</a>)</li> <li>• Reklame for Jem og Fix "Bærende væg", 2012 (<a href="#">Jem og Fix - "Bærende væg"</a>)</li> <li>• Reklame for Silvan "Legehus", 2013 (<a href="#">Silvan - "Legehus"</a>)</li> <li>• Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: "Her brugte de Kirstens dankort" (<i>Ekstra-bladet</i>, 3. januar 2012)</li> <li>• Af "Bekendtgørelse af Lov om hunde" (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Uddrag af et interview fra Go' morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="http://kortlink.dk/qzzk">http://kortlink.dk/qzzk</a>)</li> <li>• Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om "den syge høne") (<a href="#">Syg høne-uddrag</a>)</li> <li>• Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til "Knæk cancer" (<a href="#">Knæk ...</a>)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Kommunikation" og "Mundtligt og skriftligt" (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen)</li> <li>• Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 "Kommunikationsanalyse") af Ole Schultz Larsen</li> </ul>
Omfang	38 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram og støj</li> <li>• Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv)</li> <li>• Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog</li> <li>• Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger</li> <li>• Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart)</li> <li>• Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed)</li> <li>• God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, repetitionsspil

<b>Titel 2</b>	<b>Middelalderen (1050-1536) og fortællingens forvandling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ravnkeel Frøjsgodes Saga</i> (1. værk)</li> <li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li> <li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li> <li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li> <li>• Folkeeventyret ”Kong Lindorm”</li> <li>• H.C. Andersen: ”Fyrtøjet”, 1835</li> <li>• Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skæbne-Anekdoter</i>, 1958</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johan Renck: ”Rites of Passage” fra <i>Vikings</i>, 2013</li> <li>• J.R.R. Tolkien: uddrag af <i>Húrins børn</i>, 2007</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middelaldersamfundet</li> <li>• Genretræk for islandske sagaer</li> <li>• Genretræk for folkeviser</li> <li>• Genretræk for folkeeventyr</li> </ul>
<b>Omfang</b>	46 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li> <li>• Trylleviser og ridderviser</li> <li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen)</li> <li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser)</li> <li>• Folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer)</li> <li>• Hjemme – ude – hjem</li> <li>• Aktantmodellen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ øvelse, procesorienteret skrivning, repetitionsspil

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915</li> <li>• Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015</li> <li>• Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010)</li> <li>• Andrea Dragsdahl: ”Drop true crime - Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andres tragedie” (i <i>Information</i> den 16. juli 2019)</li> <li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017</li> <li>• Sara Omars nytårstale 1. januar 2018</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Det retoriske pentagram</li> <li>○ Appelformerne</li> <li>○ Toulmins argumentationsmodel</li> <li>○ Sproglige virkemidler</li> <li>○ Talegenren</li> <li>○ Mundtlig formidling</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	46 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</li> <li>• Appelformer (etos (de moderne dyder), logos, patos)</li> <li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog)</li> <li>• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)</li> <li>• Talegenren (lejlighedstalen vs. den politiske tale)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave, læreroplæg, begrebstræning, højtlesning, arbejde med mundtlig feedback, stationsarbejde, fremlægger taler, repetitionsspil

Titel 4	Kortfilm og spillefilm (inkl. forløb om skriftlighed / debatterende artikel)
Indhold	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pål Sletaune: ”Eating Out”, 1994</li> <li>• Mathieu Ratthe: ”Lovefield”, 2008</li> <li>• <b>"Selvvalgt" kortfilm":</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Messerschmidt Hjuler: "<a href="#">A lunch story</a>", 2018</li> <li>• Alexander Kolpin: "<a href="#">Under bæltstedet</a>", 2006</li> <li>• Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen: "<a href="#">Ernst og lyset</a>", 1996</li> <li>• Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: "<a href="#">Kuppet</a>", 2000</li> <li>• Esben Tønnesen: "<a href="#">Lille mand</a>", 2006</li> </ul> </li> <li>• <b>Projekt om en selvvalgt spillefilm (2. værk):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna, The Boy in the striped pajamas (2008)</li> <li>• Julie, The Boy in the striped pajamas (2008)</li> <li>• Søren, The Boy in the striped pajamas (2008)</li> <li>• Mie, The Boy in the striped pajamas (2008)</li> <li>• Philip, “Klaus” (2019)</li> <li>• Freja, “Klaus” (2019)</li> <li>• Joshie, “Bride wars” (2009)</li> <li>• Caroline, “Jagten” (2012)</li> <li>• Tina, “12 years as a slave” (2013)</li> <li>• Devrim, “12 years as a slave” (2013)</li> <li>• Iman, “Honey” (2025)</li> <li>• Jennifer, “Honey” (2025)</li> <li>• Na’El, “Honey”, 2025)</li> <li>• Rikke, “Terkel i knibe”, (2004)</li> <li>• Nanna, “Skatteplanetten”, (2002)</li> <li>• Adriana, “ Captain America: The first avengers” (2011)</li> <li>• Sidsel, “Druk”, (2020)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler</li> <li>• Kortfilmgenre</li> </ul> </li> <li>• Ole Schultz Larsen: "Komposition og spænding i spillefilm" fra <i>Håndbog til danske</i>, 2020, Systemtime (<a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=223&amp;L=0">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=223&amp;L=0</a> og <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=223&amp;L=0">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=223&amp;L=0</a>)</li> </ul>

<b>Omfang</b>	44 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)</li> <li>• Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde)</li> <li>• Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd)</li> <li>• Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</li> <li>• Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning)</li> <li>• Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</li> <li>• Lys (high-key og low-key)</li> <li>• Kortfilm og Raskins syv parametre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, mini-projekt, fremlæggelser, omlagt skriftlighed

<b>Titel 5</b>	<b>Mellem linjerne</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952</li> <li>• Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947</li> <li>• Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur)</li> <li>• Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Dansknoter</i> nr. 2, 1999</li> <li>• Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000</li> <li>• Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997</li> <li>• DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 2024)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Analyse og fortolkning som metode</li> <li>◦ Fortælleforhold</li> <li>◦ Personbeskrivelse</li> <li>◦ Minimalisme</li> </ul> </li> <li>• ”Novellegenren” fra ibogen <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>:  <a href="https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151">https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151</a> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller)</li> <li>• 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden)</li> <li>• Synsvinkel (indre, ydre, kombineret)</li> <li>• Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale</li> <li>• Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse</li> <li>• Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don’t tell it)</li> <li>• Den klassiske novelle (enstrenget handling, tredeling, uventet begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet)</li> <li>• Den moderne novelle (enstrenget handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri, tomme pladser)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, optagelse af mundtlige fremlæggelser, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

<b>Titel 6</b>	<b>Kropsfremstilling i medierne</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Dior (<a href="#">JOY by Dior – The new fragrance</a>)</li> <li>◦ Gucci (<a href="#">Gucci   Envy for Men   perfume commercial  </a>)</li> <li>◦ JBS (<a href="#">JBS kun for rigtige mænd</a>)</li> <li>◦ Fleggaard (<a href="#">Fleggaard: For the Girls</a>)</li> <li>◦ Paco Rabanne (<a href="#">Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume 2017</a>)</li> <li>◦ L'Oreal (<a href="#">L'Oreal - "Extraordinary Oil" Nourishing Shampoo 2016</a>)</li> <li>◦ Venus (<a href="#">Gillette Venus Disposable Razor Commercial 2005</a>)</li> </ul> </li> <li>• Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Dove (<a href="#">"Firming" - Dove</a>)</li> <li>◦ Dressmann (<a href="#">Underwear for Perfect Men</a>)</li> <li>◦ <a href="#">Model Before and After</a> og <a href="#">Dove campaign for real beauty (male version)</a></li> </ul> </li> <li>• Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DR: uddrag af ”Miss Perfect”, 2017 (afsnit 1)</li> <li>◦ DR: uddrag af ”Hård udenpå”, 2017 (afsnit 1)</li> <li>◦ DR: uddrag af ”Tykke Ida”, 2017 (afsnit 2)</li> </ul> </li> <li>• NRK: ”Line fikser kroppen”, 2017 (afsnit 1)</li> <li>• Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (<b>3. værk</b>)</li> <li>• Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” og ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler</li> <li>• Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18)</li> <li>◦ ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21)</li> <li>◦ ”Interviewformer” (s. 39) og ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44)</li> </ul> </li> <li>• ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning)</li> <li>• Autenticitetsmarkør og faktakontrakt</li> <li>• Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm)</li> <li>• Dokumentargenrer (portræt, sociologisk, institutions og sagsorienteret)</li> <li>• Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 7	Vrede mænd i lyrikken
Indhold	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”, 1920, Fra digtsamlingen <i>Fribytterdrømme</i></li> <li>• Rudolf Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT”, 1922, fra digtsamlingen <i>Blod</i></li> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”, 1960, Fra digtsamlingen <i>Konfrontation</i></li> <li>• Yahya Hassan: "YAHYA HASSAN", 2013, værk (digtsamling), med fokus på "BARNDOM", "GHETTOGUIDE"+ FLERE</li> <li>• "Djinn" (2024) af Elias Sadaq, Gyldendal - (uddrag), med fokus på digtene "LAYLA OG MAJNUN" (s. 13), "FADERSMÅL" (s. 17), "BARNDOM" (s. 18) og "MEDGIFT" (s. 78-80)</li> <li>• Haidar Ansari: <i>Institutionaliseret</i> (2022), Gyldendal (uddrag)</li> <li>• Glenn Bech: "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet" (2022), Gyldendal (uddrag)</li> <li>• Michael Strunge: ”SKRÅT OP”, 1980, fra digtsamlingen <i>Skrigerne</i></li> <li>• Michael Strunge: ”Det kommende” 1978, fra digtsamlingen <i>Livets hastighed</i></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om Elias Sadaq Fra <a href="https://www.gyldendal.dk/produkter/djinn-9788702399325">https://www.gyldendal.dk/produkter/djinn-9788702399325</a></li> <li>• Performancevideo: Yahya Hassan reciterer digtet <i>BARNDOM</i> <a href="#">Yahya Hassan performance video</a></li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lærerproduceret materiale om:</b></li> <li>• Analyseredskaber til lyrik</li> <li>• Grammatik og ordklasser</li> <li>• Rim og rytme</li> <li>• Sproglige virkemidler</li> <li>• Tom Kristensen</li> <li>• Yahya Hassan</li> <li>• <i>Lyrikkens kendetegn og genrer</i>, Fra afsnittet "Hvad er lyrik" i ibogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, Systime, 2020 (<a href="https://litthist.systime.dk/?id=197">https://litthist.systime.dk/?id=197</a>)</li> <li>+ Fra afsnittet "Digt" i ibogen <i>Textanalyse</i> af Anne Bøndergaard, Systime, 2020 (<a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=4848">https://textanalyse.systime.dk/?id=4848</a>)</li> <li>• Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008</li> <li>• Om Rudolf Brody-Johansen fra dr.dk/skole (<a href="https://kortlink.dk/25sxxw">https://kortlink.dk/25sxxw</a>)</li> <li>• Afsnit om ”Storymodernisme og postmodernisme” fra <i>Litteraturhistorien</i> –</li> </ul>

	<p><i>på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen m.fl., 2012: <a href="#">Storbymodernisme og postmodernisme (1980-1990)   Litteraturhistorien – på langs og på tværs</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afsnit om ”Autofiktion” fra <i>Textur</i> af Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard 2019: <a href="https://textur.systeme.dk/?id=266">https://textur.systeme.dk/?id=266</a></li> <li>• Afsnit fra <i>Gads Litteraturlæksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Modernisme” (s. 221-222)</li> <li>○ ”Ekspressionisme” (s. 85)</li> <li>○ ”Konfrontationsmodernisme” (s. 179-180)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	32 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strofer, vers og brudte linjer</li> <li>• Sproglige virkemidler (gentagelser, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer, slang)</li> <li>• Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol)</li> <li>• Rimtyper (enderim, indrim, multirim og bogstavrim)</li> <li>• Modernismen (fokus på ekspressionismen og konfrontationsmodernismen og firserlyrik)</li> <li>• Autofiktion</li> <li>• Kontekst (fokus på tematikker om integration og samfundskritik)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og samarbejde, individuelt skriftligt arbejde, begrebs- og repetitionstræning, læreroplæg, kreativ skrivning, repetitionsspil

<b>Titel 8</b>	<b>Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723</li> </ul> </li> <li>• Romantikken: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ A. W. Schack von Staffeldt: "Liljen og Dugdraaben", 1808</li> </ul> </li> <li>• Biedermeier (Romantikken): <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ N.F.S. Grundtvig: "Det er så yndigt at følges ad", 1855</li> <li>◦ Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879</li> <li>◦ Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjærlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869</li> </ul> </li> <li>• Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adam Oehlenschläger: "Raad til unge Ægtemænd", ca. 1809-1820</li> <li>◦ Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843</li> <li>◦ St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824</li> </ul> </li> <li>• Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk)</li> <li>◦ Herman Bang: "Foran Alteret", 1880</li> <li>◦ Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (<b>5. værk</b>)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film)</li> <li>• DR: "Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang", 2018, TV-dokumentar (episode 5, sæson 1)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Oplysningstiden</li> <li>◦ Dramaet som genre</li> <li>◦ Romantismen</li> <li>◦ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ "Holbergs komedier"</li> <li>◦ "Romantikken: En kaotisk tidsalder"</li> <li>◦ "Nationalromantisk harmoni"</li> <li>◦ "Biedermeier: Enhedskultur og idyl"</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	60 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Fornuft, rationalisme, viden og oplysning</li> <li>◦ Naturvidenskabelige viden &gt;&lt; overtro / religion</li> <li>◦ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger)</li> <li>○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning)</li> <li>• Biedermeier (Romantikken): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pænhed og ordentlighed</li> <li>○ Familien og tryghed i hjemmet</li> <li>○ Harmoni og idyl</li> <li>○ Idealistisk litteratur</li> </ul> </li> <li>• Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske</li> <li>○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige sider</li> </ul> </li> <li>• Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kritik af køn, klasse og kirke</li> <li>○ At sætte problemer under debat i litteraturen</li> <li>○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne)</li> <li>○ Realistisk litteratur</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, fælles højtlesning, fokuseret læsning af et værk, kreative øvelser, eksamenstræning, repetitionsøvelser</p>

<b>Titel 9</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014)</li> <li>• Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014)</li> <li>• Thomas Prakash m.fl.: ”De store elever kan se frem til lang tid i hjemmeskolen: Lars spiller ’velvære-bingo’ med sin 9. klasse” (baggrundsartikel fra dr.dk den 2. februar 2021)</li> <li>• Irena Pozar: ”Så stöttar världens ledare Frankrike” (nyhedsartikel fra <i>Expressen</i> den 14. november 2015, svensk)</li> <li>• Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015)</li> <li>• Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015)</li> <li>• Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Johannes V. Jensen: ”Verdens-Udstillingens Ofre” (fortællende journalistik fra <i>Social-Demokraten</i> d. 25. april 1900)</li> <li>• Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001)</li> </ul> <p><b>Selvvalgt værk ud fra emnet læselyst (6. værk):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Philip <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Héctor Garcia og Francesc Miralles: ”Ikigai – den japanske hemmelighed bag et langt og lykkeligt liv”</li> </ul> </li> <li>• Adriana <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Georg Orwell: ”Animal Farm”</li> </ul> </li> <li>• Freja <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lisa See: ”Sneblomst og den hemmelige vifte”</li> </ul> </li> <li>• Rikke <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mark Manson: ”Kunsten at være fucking ligeglad”</li> </ul> </li> <li>• Julie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mark Manson: ”Kunsten at være fucking ligeglad”</li> </ul> </li> <li>• Mie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mark Manson: ”Kunsten at være fucking ligeglad”</li> </ul> </li> <li>• Caroline <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cathrine Laudrup-Dufour: ”Passage”</li> </ul> </li> <li>• Tina <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stephanie Meyer: ”Formørkelse”</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sidsel <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emilie Stein Thorsen: "Generation 7/7: Beretninger fra 25 unge voksne med skilte forældre"</li> </ul> </li> <li>• Joshie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Art Spiegelman: "Maus"</li> </ul> </li> <li>• Jennifer <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Anna Todd: "After – Mødet"</li> </ul> </li> <li>• Devrim <ul style="list-style-type: none"> <li>○ David Goggins: "Usårlig"</li> </ul> </li> <li>• Nanna <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Puk Damgård: "Ser du månen, Daniel?"</li> </ul> </li> <li>• Iman <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Helle Helle: "Dette burde skrives i nutid"</li> </ul> </li> <li>• Na'El <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Georg R. R. Martin: "Sang af is og ild"</li> </ul> </li> <li>• Søren <ul style="list-style-type: none"> <li>○ James Clear: "Atomvaner"</li> </ul> </li> <li>• Anna <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antoine de Saint Exupéry: "Den lille prins"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nyhedsformidlingens historie</li> <li>○ Avistyper og modtagergrupper</li> <li>○ Layout, vinkling og kilder</li> <li>○ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Fra særheder til nærheder" (s. 83)</li> <li>○ "De fem nyhedskriterier" (s. 84)</li> </ul> </li> <li>• DR: "Øgendahl og de store forfattere – Johannes V. Jensen", 2018, TV-dokumentar (episode 4, sæson 1)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt)</li> <li>• Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende</li> <li>• Vinkling</li> <li>• Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)</li> <li>• Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline)</li> <li>• Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage)</li> <li>• Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Opinionsgenrer (læserbrev, anmeldelse, kronik)</li><li>• Autenticitetsmarkører og fiktionskoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, eksamenstræning, repetitionsspil

<b>Titel 10</b>	<b>Repetition og eksamenstræning</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster og teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition af materiale fra tidligere forløb</li> <li>• Repetition af de skriftlige genrer</li> </ul> <p><b>Ordbøger brugt i undervisningen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Retskrivningsordbogen:</b> <a href="https://dsn.dk/">https://dsn.dk/</a> (officielle stavemåder)</li> <li>• <b>Ordbogen.com:</b> <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a> (retstavning, bøjning og forklaringer)</li> <li>• <b>Den danske ordbog:</b> <a href="http://ordnet.dk/ddo/forside">http://ordnet.dk/ddo/forside</a> (forklaringer /definitioner, bøjninger og udtale)</li> <li>• <b>Ordbog over det danske sprog:</b> <a href="http://ordnet.dk/ods/forside">http://ordnet.dk/ods/forside</a> (gamle danske ord)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begreber fra tidligere forløb</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, quizzer, fremlæggelser