

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2024
Institution	Kolding Hf og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	DsaB
Lærer(e)	Anne Thisted
Hold	DsaB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Køn og frihed
Titel 2	Sprog og kultur
Titel 3	Samfund, individ og identitet
Titel 4	Det lokale og det globale
Titel 5	Skriftligt forløb

Titel 1	Køn og frihed
Indhold	<p>Yahya Hassan: ”BARNDOM”. I: <i>Yahya Hassan. Digte</i>, 2013</p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Mente I det</i>, (værk/kortroman), 2023</p> <p>Glenn Bech: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, (uddrag), 2022</p> <p>Nicoline Linnemann Prehn: ”Vi er mennesker, før vi er køn”, Information, 29. juni 2018.</p> <p>Tobias Rahim: ”Mænd græder”, 2022</p> <p>Jacob Skyggebjerg: <i>Vor tids belt</i> (uddrag), 2013</p> <p>Kasper Rune Larsen: <i>Idioten</i>, 2023 (spillefilm)</p> <p>Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887</p> <p>Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag), 1885</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Malerier:</p> <p>H. A. Brendekilde: ”Udslidt”, 1889</p> <p>Erik Henningsen: ”Sat ud”, 1892</p> <p>Frants Henningsen: ”Forladt – dog ej af venner i nøden, 1888</p> <p>Carl V. Meyer: ”En sulten ved døren”, 1910</p> <p>Kristian Krogh: ”Kampen for tilværelsen”, 1888</p> <p>P.S. Krøyer: ”Fra Burmeister og Wains jernstøberi”, 1885</p> <p>Claude Monet: ”La Gare Saint Lazare”, 1877</p> <p>Baggårdsscene fra Adelgade 26 I København. Ca. 1900. Nationalmuseet.</p> <p>Teori:</p> <p>Lærerproduceret materiale om det moderne gennembrud, sædelighedsfejden og kønnenes ligestilling.</p>
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	Digitanalyse: Strofer, vers, episk, lyrisk, enderim, krydsrim, parrim, klamrerim, billedsprog (metafor, besjæling, sammenligning, symbol).

	<p>Novelleanalyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler.</p> <p>Toulmins argumentmodel: Påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse.</p> <p>Appelformer: logos, etos (de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning.</p> <p>Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halvnær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p> <p>Tematisk fokus på vrede unge mænd i moderne litteratur og kvinders rettigheder og ligestilling i ægteskabet og samfundet i det moderne gennembrud.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klassediskussioner, gruppearbejde, mundtlige øvelser ved tavlen + debatøvelser, mundtlige præsentationer og fremlæggelser, skriftlige øvelser i par og individuelt.

Titel 2	Sprog og kultur
Indhold	<p>Marjaneh Bakhtiari: <i>Kald det, hvad fanden du vil</i> (uddrag), 2005</p> <p>Alexander Mayah Larsen: ”Kærlighed i Mørkhøj”, ”Velkommen til Danmark”, ”Bedstefar på besøg”, ”Skilsmisse”. I: <i>Kongen leve</i>, 2021 (digtsamling)</p> <p>Murat Tamer: ”Diskrimination i det danske sprog”, Jyllands-Posten, 15. august, 2015</p> <p>Inger Støjbjerg og partiet Venstre: https://www.facebook.com/IngerStojberg/videos/vi-skal-st%C3%A5- </p>

	<p>fast-p%C3%A5-vores-v%C3%A6rdier/436057690523514/ (kampagnefilm)</p> <p><i>Prins Joakim fortæller. Om symboler.</i> (afsnit 6 af 6), DR, 2019.</p>
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	<p>Digitanalyse: Strofer, vers, episk, lyrisk, enderim, krydsrim, parrim, klamrerim, billedsprog (metafor, besjæling, sammenligning, symbol).</p> <p>Novelleanalyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler.</p> <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen</p> <p>Toulmins argumentmodel: Påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse.</p> <p>Appelformer: logos, etos (de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning.</p> <p>Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halv nær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klassediskussioner, gruppearbejde, mundtlige øvelser ved tavlen, mundtlige præsentationer, debatøvelser og fremlæggelser, skriftlige øvelser i par og individuelt.

Titel 3	Samfund, individ og identitet
Indhold	<p>Yahya Hassan: "BARNDOM". I: <i>Yahya Hasan. Digte</i>, 2013</p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Mente I det</i>, 2023 (kortroman/værk)</p> <p>Volodymyr Zerlensky: Tale til Folketinget, 29. marts 2022</p> <p>Sara Omar: Nytårstale på Deadline, DR2, 1. januar, 2018</p> <p>Mette Frederiksen: Tale til arrangementet <i>Et lys i mørket</i> på Rådhuspladsen, 4. maj 2022.</p>
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	<p>Digtanalyse: Strofer, vers, episk, lyrisk, enderim, krydsrim, parrim, klamrerim, billedsprog (metafor, besjæling, sammenligning, symbol).</p> <p>Novelle- og roman-analyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler.</p> <p>Talen som genre: lejlighedstale eller politisk tale.</p> <p>Appelformer: logos, etos (de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klassediskussioner, gruppearbejde, mundtlige øvelser ved tavlen, mundtlige præsentationer, debatøvelser og fremlæggelser, skriftlige øvelser i par og individuelt.

Titel 4	Det lokale og det globale
Indhold	<p>Greta Thunberg: Tale ved FN's klimatopmøde i Polen, 2018</p> <p>Kampagnefilm: "Nej til motorvej over Røsnæs", 2021</p> <p>Reklamekampagne-film: "Det nationale pantspil",</p> <p>Ida Fjellerup: "Bilreklamer i tv viser ironisk nok de landskaber, som produktet vil destruere. Forbyd dem!", Information, 26. juni 2022.</p>
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	<p>Talen som genre: lejlighedstale eller politisk tale.</p> <p>Appelformer: logos, etos (de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen</p> <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning. Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halvnær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg, klassediskussioner, gruppearbejde, mundtlige øvelser ved tavlen, mundtlige præsentationer, debatøvelser og fremlæggelser, skriftlige øvelser i par og individuelt.</p> <p>Eksamensforberedende mundtlige fremlæggelser: i par og prøveeksamen foran hele holdet.</p>

Titel 5	Skriftligt forløb
----------------	--------------------------

<p>Indhold</p>	<p>Maria Gerhardt: <i>Der bor Hollywoodstjerner på vejen</i> (uddrag), People's Press, 2014.</p> <p>Julia Butschkow: "Kartofler, kød, noget grønt". I: <i>Der er ingen bjerge i Danmark</i>, Samleren, 2011.</p> <p>Nicoline Linnemann Prehn: "Vi er mennesker, før vi er køn", Information, 29. juni 2018.</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Grillen". I: <i>Vi bliver jo ældre</i>, Gyldendal, 1993.</p> <p>Katrine Wiedemann: "Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?", Information, 21. november, 2019.</p> <p>Alen Causevic: "Kære forælder i Gellerup", Weekendavisen, 14. november 2019.</p> <p>John Cheever: "Genforening". I: <i>Svømmeren & andre noveller</i>, Forlaget Olga, 2021.</p> <p>Ida Fjellerup: "Bilreklamer i tv viser ironisk nok de landskaber, som produktet vil destruere. Forbyd dem!", Information, 26. juni 2022.</p> <p>Toyota Land Cruiser Commercial</p> <p>Form/genre: Lærerproduceret skriveskema og tjekliste til både den debatterende- og den analyserende artikel.</p> <p>Grammatik og sproglig korrekthed: Links til online øvelser: http://kongevej.dk/ http://fjern-uv.dk/gramma.php</p>
<p>Omfang</p>	<p>20%</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Skrivegenrer, struktur og form: skriveskema + tjekliste til både den debatterende- og analyserende artikel. Fokus på skrivehastighed vha. hurtigskrivning og efterfølgende korrekturlæsning.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Både individuelt og par-arbejde i skriveundervisningen.</p>

	<p>Stilladseret skrivning med fælles læsning og analyse af tekster med genrespredning, brug af skriveskemaer og tjeklister. Både mundtligt og skriftligt feedback på både sprog, indhold og genreforståelse/form. Fokus på skrivehastighed vha. hurtigskrivning og efterfølgende korrekturlæsning.</p> <p>Grammatik og sproglig korrekthed: Mundtligt og skriftligt feedback med fokus på grammatik, genreforståelse, form og analyse/fortolkning.</p> <p>Ca. 10 moduler har der været en ekstra lærer med i undervisningen til mundtlig feedback på sprog og grammatik i skriftlige afleveringer.</p>
--	--