

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2025
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hf3
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Nina Speedtsberg-Lund / Signe Albjerg Laugesen
Hold	HF223

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog (12 %)
Titel 2	Middelalderen og fortællingens forvandling (herunder dansk-historieforløbet) (17 %)
Titel 3	Retorik og argumentation (13 %)
Titel 4	Mellem linjerne (og minimalisme) (8 %)
Titel 5	Overraskende og humoristiske film (7 %)
Titel 6	Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890) (16 %)
Titel 7	Medier og journalistik (9 %)
Titel 8	Kropsfremstilling i medierne (7 %)
Titel 9	Provokerende lyrik (8 %)
Titel 10	Repetition og eksamenstræning (3 %)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Gillette: "The Best a Man Can Get", 1989 • Reklame for XL-Byg: "Sådan har det ikke altid været", 2016 • Reklame for Jem og Fix: "Bærende væg", 2012 • Reklame for Silvan: "Legehus", 2013 • Reklame for Tryg "Giv din tryghed videre" (Tryg-reklame) • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: "Her brugte de Kirstens dankort" (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012) • Af "Bekendtgørelse af Lov om hunde" (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Uddrag af et interview fra Go' morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (http://kortlink.dk/qzzk) • Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om "den syge høne") (Syg høne-uddrag) • Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til "Knæk cancer" (Knæk ...) Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om det retoriske pentagram • Peter Heller Lützen: uddrag af kapitlerne "Kommunikation" og "Mundtligt og skriftligt" (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Ole Schultz Larsen: uddrag af kap. 4.12 "Kommunikationsanalyse" om dialogisk, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i>
Omfang	45 lektioner af 45 min (12 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Det retoriske pentagram og støj • Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv) • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog • Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger • Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart) • Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed) • God samtaleetik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, begrebstræning, repetitionsspil

Titel 2	Middelalderen (1050-1536) og fortællingens forvandling (herunder dansk-historieforløbet om vikingetiden og sagaer)
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • <i>Ravnkeel Frøysgodes Saga</i> (1. værk) • Snorri Sturluson: uddrag af "Olav Tryggvasons Saga" fra <i>Heimskringla</i> • Folkevisen "Harpens Kraft" • Folkevisen "Ebbe Skammelsøn" • Folkeeventyret "Kong Lindorm" • Folkeeventyret "Askepot" • H.C. Andersen: "Fyrtøjet", 1835 • Karen Blixen: "Ringene" fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958 Supplerende stof: • Johan Renck: "Rites of Passage" fra <i>Vikings</i>, 2013 • Tur på Moesgaard ifm. dansk-historieforløbet • Tur på Koldinghus Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om: ◦ Analyse og fortolkning som metode ◦ Personbeskrivelse ◦ Fortælleforhold ◦ Middelaldersamfundet ◦ Folkeviser ◦ Folkeeventyr ◦ Kunsteventyr ◦ Islandske sagaer / islændinge sagaer • Preben Meulengracht Sørensen: uddrag af "Sagalitteratur" fra Den store danske.lex.dk (https://denstoredanske.lex.dk/sagalitteratur) • Jonna Louis-Jensen: "Heimskringla" fra Den store danske.lex.dk (https://denstoredanske.lex.dk/Heimskringla)
Omfang	62 lektioner a 45 min (17 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • Folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem og aktantmodellen • Sagagenren (autenticitet, komposition, objektiv skrivestil)

Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ skrivning, procesorienteret skrivning, ekskursioner, begrebstræning, matrixgrupper, repetitionsspil

Titel 3	Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)
Indhold	Primærtekster i kompendiet: • Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2023 • Kristian Villesen: "Derfor ser jeg Paradise hotel" (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • Camilla Fabricius: "Den hemmelige kvindesygdom, som vi skal tale om" (i <i>Politiken</i> den 16. april 2022) • Andrea Dragsdahl: "Drop true crime - Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andres tragedie" (i <i>Information</i> den 16. juli 2019) • Cecilie Lange / P1: "Ikke min konge?" (P1 debat fra den 4. januar 2024) • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om: ◦ Det retoriske pentagram ◦ Appelformerne ◦ Toulmins argumentationsmodel ◦ Argumenttyper ◦ Sproglige virkemidler ◦ Talegenren ◦ Mundtlig formidling
Omfang	46 lektioner a 45 min (13 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Argumenttyper (logosargumenter, patosargumenter, etosargumenter) • Appelformer (etos (herunder de moderne dyder), logos, patos) • Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog) • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet) • Talegenren (lejlighedstalen vs. den politiske tale)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave, læreroplæg, begrebstræning, højtlesning, arbejde med mundtlig feedback, stationsarbejde, fremlægge taler, kreativ skrivning, øvelse med AI, repetitionsspil

Titel 4	Mellem linjerne (og minimalisme)
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene", 1915 • Martin A. Hansen: "Agerhønen" fra <i>Agerbønen</i>, 1947 • Peter Seeberg: "Støvsuger", 1997 • Helle Helle: uddrag af "Noter" fra <i>Dansknøter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Cathrine Rygaard Rasch: "Litterær kanon er ligesom FCK" (i <i>Berlingske</i> den 22. november 2019) • Martin Hassellund: "En litterær kanon vil styrke fælles kultur og generel dannelse" (i <i>Berlingske</i> den 1. september 2020) • Morten Bjerg-Jensen: "Den litterære kanon sikrer kvalitetstekster" (uddrag af en artikel fra Litteratursiden.dk) Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om: ◦ Analyse og fortolkning som metode ◦ Fortælleforhold ◦ Personbeskrivelse ◦ Kortprosa ◦ Minimalisme • "Novellegenren" fra ibogen <i>Dansk på ny</i> (Læreplan 2017): https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=151
Omfang	27 lektioner a 45 min (8 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it) • Den klassiske novelle (enstrengt handling, tredeling, uventet begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstrengt handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri, tomme pladser)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, kreativ skrivning, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 5	Overraskende og humoristiske film
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • Pål Sletaune: "Eating Out", 1994 • Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 • "Selvvalgt" kortfilm": • Klaus Messerschmidt Hjuler: "A lunch story", 2018: • Mikkel S, Sarah P, Sarah L, Mary • Alexander Kolpin: "Under bæltstedet", 2006: • Ida, Mike, Anida, Regitze • Anders Thomas Jensen, Tomas Villum Jensen: "Ernst og lyset", 1996: • Ester, Thea, Matias, Mathilde • Esben Tønnesen: "Lille mand", 2006 • Julie, Camilla, Emma, Elena • Projekt om en selvvalgt spillefilm (2. værk): Ida: Rasmus Heide: "Alle for én" (2011) Mike: Claus Bjerre: "Far til fire tilbage til naturen" (2011) Anida: Anders Thomas Jensen: "Retfærdighedens ryttere" (2020) Regitze: Anders Thomas Jensen: "Retfærdighedens ryttere" (2020) Sarah L: Anders Thomas Jensen: "Adams Æbler" (2005) Sarah P: Anders Thomas Jensen: "De grønne slagtere" (2003) Mikkel S: Anders Thomas Jensen: "Adams Æbler" (2005) Mary: Susanne Bier: "Den Skaldede Frisør" (2012) Emma: Christian Tafdrup: "Speak No Evil" (2022) Tobias: Anders Thomas Jensen: "Blinkende lygter" (2000) Elena: Anders Thomas Jensen: "Retfærdighedens ryttere" (2020) Julie: Tilde Harkamp: "Jagtsæson" (2019) Camilla: Carl Ottosen: "Dyrlægens plejebørn" (1968) Mathilde: Sven Methling: "Soldaterkammeraterne" (1958) Matias: Anders Thomas Jensen: "Blinkende lygter" (2000) Thea: Erik Balling: "Olsen-Banden går amok" (1973) Ester: Michael Wikke, Steen Rasmussen: "Hannibal og Jerry" (1997) Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om: • Filmiske virkemidler • Kortfilmugenren • Ole Schultz Larsen: "Komposition og spænding i spillefilm" fra <i>Håndbog til dansk</i>, 2020, Systime (https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0) og https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0)
Omfang	26 lektioner a 45 min (7 %)

Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Billedbeskæring (supertotal, total, halvttotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipping (skjult klipping vs. synlig, fx montageklipping, kontrastklipping) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre • Berettermodellen / Hollywoodmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, kreativ skrivning, læreroplæg, mini-projekt, fremlæggelser, optagelser, repetitionsspil

Titel 6	Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • Oplysningstiden: ◦ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723 • Biedermeier (Romantikken): ◦ N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855 ◦ Jane Austen: uddrag af <i>Stolthed og fordom</i>, 1813 (verdenslitteratur) ◦ Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879 ◦ Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kærlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869 • Romantismen: ◦ Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820 ◦ Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843 ◦ St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824 • Det moderne gennembrud: ◦ Amalie Skram: 2 uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) ◦ Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 ◦ Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (3. værk) Supplerende stof: • Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film) • Joe Wright: uddrag af <i>Pride and Prejudice</i>, 2005 (film) • Neil Strauss: uddrag af <i>Spillet (The Game)</i>, 2005 • Tessa: Tessas nytårstale, 2021, DR https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytjaarstale-der-er-noget-galt-paa Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om: ◦ Oplysningstiden ◦ Dramaet som genre ◦ Romantismen ◦ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: ◦ ”Holbergs komedier” ◦ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder” ◦ ”Nationalromantisk harmoni” ◦ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl” • Om Adam Oehlenschläger fra Kalliope https://kalliope.org/da/text/oehlen1999100201 • Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden kortlink.dk/xqpd • Om Søren Kierkegaards spidsborger, æstetiker og Johannes forførereren (s. 19, 29-31, 35-43, 67-69) fra <i>#kierkegaard - litterær iscenesættelse på de sociale medier</i> af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal 2016 • Afsnit fra <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> af Maja Bødtscher-Hansen og Susan Mose, 2019, Gyldendal

	○ ”Feminisme og #MeToo” (https://detmoderne gennembrud.systime.dk/?id=133) ○ ”Bølger af feminisme helt tilbage fra Det moderne gennembrud” (https://detmoderne gennembrud.systime.dk/?id=156) ○ ”Fjerdebølge og nydansk kvindekamp” (https://detmoderne gennembrud.systime.dk/?id=157) ○ ”#MeToo” (https://detmoderne gennembrud.systime.dk/?id=158)
Omfang	60 lektioner a 45 min (16 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Oplysningstiden: ○ Fornuft, rationalisme, viden og oplysning ○ Naturvidenskabelige viden >< overtro / religion ○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder ○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger) ○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning) • Biedermeier (Romantikken): ○ Pænhed og ordentlighed ○ Familien og tryghed i hjemmet ○ Harmoni og idyl ○ Idealistisk litteratur • Romantismen: ○ Æstetikerne vs. spidsborgeren ○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske ○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige sider • Det moderne gennembrud: ○ Kritik af køn, klasse og kirke ○ At sætte problemer under debat i litteraturen ○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) ○ Realistisk litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, fælles højtlesning, fokuseret læsning af et værk, kreative øvelser, eksamenstræning, repetitionsøvelser

Titel 7	Medier og journalistik																														
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014) • Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014) • Thomas Prakash m.fl.: ”De store elever kan se frem til lang tid i hjemmeskolen: Lars spiller ’velvære-bingo’ med sin 9. klasse” (baggrundsartikel fra dr.dk den 2. februar 2021) • Irena Pozar: ”Så stöttar världens ledare Frankrike” (nyhedsartikel fra Expressen den 14. november 2015, svensk) • Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyheds-artikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015) • Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015) • Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Johannes V. Jensen: "Verdens-Udstillingens Ofre" (fortællende journalistik fra Social-Demokraten d. 25. april 1900) • Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001) Selvvalgt værk ud fra emnet læselyst (4. værk): <table border="1"> <tr> <td>Anida</td><td>Anja Fonseca: <i>I morgen stopper jeg</i>, 2014 (biografi)</td></tr> <tr> <td>Camilla</td><td>Jo Baker: <i>Huset Longbourn</i>, 2013 (kærlighedsroman)</td></tr> <tr> <td>Elena</td><td>Bram Stoker: <i>Dracula, bind 1</i>, 1991 (roman)</td></tr> <tr> <td>Emma</td><td>Stieg Larsson: <i>Mænd der bader kvinder</i>, 2005 (krimi)</td></tr> <tr> <td>Ester</td><td>Anne-Marie Vedsø Olesen: <i>Vølvens vej - Snebild</i>, 2021 (historisk fiktion)</td></tr> <tr> <td>Ida</td><td>Louise Kjølsen m.fl.: <i>Ludermanifestet</i>, 2017 ()</td></tr> <tr> <td>Julie</td><td>Anna Todd: <i>After - Tivlen</i>, 2014 (kærlighedsroman)</td></tr> <tr> <td>Mary</td><td>Kristian Corfixen: <i>Sygeplejersken: En af Danmarkshistoriens mest spektakulære drabssager</i>, 2019 (biografi)</td></tr> <tr> <td>Mathilde</td><td>Rebecca Yarros: <i>I bedste fald</i>, 2023 (kærlighedsroman)</td></tr> <tr> <td>Matias</td><td>DUBU (REDICE STUDIO): <i>Solo Leveling 1 - Damongrotten</i>, 2021 (grafisk roman)</td></tr> <tr> <td>Mike</td><td>Bernard Cornwell: <i>Det sidste kongerige</i>, 2012 (historisk roman)</td></tr> <tr> <td>Mikkel</td><td>Lars Robl: <i>Lær at præstere, når du skal</i>, 2022 (faglitteratur / biografi)</td></tr> <tr> <td>Regitze</td><td>Kristin Cast, P. C. Cast: <i>Vampyrens mærke</i>, 2007 (fantasy)</td></tr> <tr> <td>Sarah L</td><td>Toshikazu Kawaguchi: <i>Før kaffen bliver kold</i>, 2015 (skønlitteratur)</td></tr> <tr> <td>Sarah P</td><td>Jens Christian Grøndahl: <i>Tit er jeg glad</i>, 2016 (roman)</td></tr> </table>	Anida	Anja Fonseca: <i>I morgen stopper jeg</i> , 2014 (biografi)	Camilla	Jo Baker: <i>Huset Longbourn</i> , 2013 (kærlighedsroman)	Elena	Bram Stoker: <i>Dracula, bind 1</i> , 1991 (roman)	Emma	Stieg Larsson: <i>Mænd der bader kvinder</i> , 2005 (krimi)	Ester	Anne-Marie Vedsø Olesen: <i>Vølvens vej - Snebild</i> , 2021 (historisk fiktion)	Ida	Louise Kjølsen m.fl.: <i>Ludermanifestet</i> , 2017 ()	Julie	Anna Todd: <i>After - Tivlen</i> , 2014 (kærlighedsroman)	Mary	Kristian Corfixen: <i>Sygeplejersken: En af Danmarkshistoriens mest spektakulære drabssager</i> , 2019 (biografi)	Mathilde	Rebecca Yarros: <i>I bedste fald</i> , 2023 (kærlighedsroman)	Matias	DUBU (REDICE STUDIO): <i>Solo Leveling 1 - Damongrotten</i> , 2021 (grafisk roman)	Mike	Bernard Cornwell: <i>Det sidste kongerige</i> , 2012 (historisk roman)	Mikkel	Lars Robl: <i>Lær at præstere, når du skal</i> , 2022 (faglitteratur / biografi)	Regitze	Kristin Cast, P. C. Cast: <i>Vampyrens mærke</i> , 2007 (fantasy)	Sarah L	Toshikazu Kawaguchi: <i>Før kaffen bliver kold</i> , 2015 (skønlitteratur)	Sarah P	Jens Christian Grøndahl: <i>Tit er jeg glad</i> , 2016 (roman)
Anida	Anja Fonseca: <i>I morgen stopper jeg</i> , 2014 (biografi)																														
Camilla	Jo Baker: <i>Huset Longbourn</i> , 2013 (kærlighedsroman)																														
Elena	Bram Stoker: <i>Dracula, bind 1</i> , 1991 (roman)																														
Emma	Stieg Larsson: <i>Mænd der bader kvinder</i> , 2005 (krimi)																														
Ester	Anne-Marie Vedsø Olesen: <i>Vølvens vej - Snebild</i> , 2021 (historisk fiktion)																														
Ida	Louise Kjølsen m.fl.: <i>Ludermanifestet</i> , 2017 ()																														
Julie	Anna Todd: <i>After - Tivlen</i> , 2014 (kærlighedsroman)																														
Mary	Kristian Corfixen: <i>Sygeplejersken: En af Danmarkshistoriens mest spektakulære drabssager</i> , 2019 (biografi)																														
Mathilde	Rebecca Yarros: <i>I bedste fald</i> , 2023 (kærlighedsroman)																														
Matias	DUBU (REDICE STUDIO): <i>Solo Leveling 1 - Damongrotten</i> , 2021 (grafisk roman)																														
Mike	Bernard Cornwell: <i>Det sidste kongerige</i> , 2012 (historisk roman)																														
Mikkel	Lars Robl: <i>Lær at præstere, når du skal</i> , 2022 (faglitteratur / biografi)																														
Regitze	Kristin Cast, P. C. Cast: <i>Vampyrens mærke</i> , 2007 (fantasy)																														
Sarah L	Toshikazu Kawaguchi: <i>Før kaffen bliver kold</i> , 2015 (skønlitteratur)																														
Sarah P	Jens Christian Grøndahl: <i>Tit er jeg glad</i> , 2016 (roman)																														

	Thea	Frances A. Østerfelt m.fl.: <i>Marie Curie - Et lys i mørket</i> , 2018 (grafisk roman)
	Tobias	John Flanagan: <i>Skyggens lærling - Det vinterfrosne land</i> , 2007 (fantasy)
	Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om: ◦ Nyhedsformidlingens historie ◦ Avistyper og modtagergrupper ◦ Layout, vinkling og kilder ◦ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: ◦ ”Fra særheder til nærheder” (s. 83) ◦ ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)	
Omfang	32 lektioner a 45 min (9 %)	
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage) • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik) • Opinionsgenrer (læserbrev, anmeldelse, kronik) • Autenticitetsmarkører og fiktionskoder	
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, eksamenstræning, repetitionsspil	

Titel 8	Kropsfremstilling i medier
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • Reklamer med traditionelt kropsideal: ◦ Dior (JOY by Dior – The new fragrance) ◦ Gucci (Gucci Envy for Men perfume commercial) ◦ JBS (JBS kun for rigtige mænd) ◦ Fleggaard (Fleggaard: For the Girls) ◦ Paco Rabanne (Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume 2017) ◦ L'Oreal (L'Oreal - "Extraordinary Oil" Nourishing Shampoo 2016) • Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: ◦ Dove ("Firming" - Dove) ◦ Dressmann (Underwear for Perfect Men) • Dokumentarer fra DR: ◦ DR: uddrag af ”Miss Perfect”, 2017 (afsnit 1) ◦ DR: uddrag af ”Hård udenpå”, 2017 (afsnit 1) ◦ DR: uddrag af ”Tykke Ida”, 2017 (afsnit 2) • NRK: ”Line fikser kroppen”, 2017 (afsnit 1) • Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (5. værk) • Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” og ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: ◦ ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18) ◦ ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21) ◦ ”Interviewformer” (s. 39) ◦ ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44) • ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018
Omfang	26 lektioner a 45 min (7 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning) • Autenticitetsmarkør og faktakontrakt • Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm) • Dokumentargenrer (portræt, sociologisk, institutions og sagsorienteret) • Fortælleformer (observerende, dydborende, deltagende)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 9	Provokerende lyrik
Indhold	Primærtekster i kompendiet for forløbet: • Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920 • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", 1960 • Samling af SUSPEKT-numre (6. værk): ◦ "Fatale Konzekvenza", 1999 ◦ "Kinky Fætter", 2003 ◦ "Sut Min Pik, Ikk", 2003 ◦ "Proletar (Hvor Jeg Står)", 2007 ◦ "Klam fyr", 2007 ◦ "Sut Den Op Fra Slap", 2007 ◦ "Brænder byen ned", 2011 ◦ "Klaus Pagh", 2011 ◦ "Parasitter", 2011 ◦ "Jazzmælk (Til Alle Mine Piger)", 2014 ◦ "Søn Af En Pistol", 2014 ◦ "S.U.S.P.E.K.T.", 2014 ◦ "Knepper dig til Techno", 2014 ◦ "Står Stadig", 2017 ◦ "Hun Blev Bare Så Glad", 2017 ◦ "Gonzo", 2019 • Nikoline: "Sut min klit", 2018 • Tessa: "BEN", 2019 • Yahya Hassan: "DYR", 2019 Supplerende stof: • Afsnit 16 om SUSPEKT fra P3's podcast "Den nye stil – Historien om dansk rap", 2018 • Valgfrit: Marie Søhl: "Rapperen Nikoline: Vil du høre fissen snakke? Værsgo, hør den brøle!", Dr.dk d. 12. sep. 2018 • Valgfrit: Kristian Karl: "Tessa er den kvindelige danske rapper, vi har ventet på – hør debutsinglen 'Snakker for meget'", Soundvenue d. 26. juni 2019 • Valgfrit: "Fremtiden for dansk musik", danguitar.dk d. 4. jan. 2020 Teori i kompendiet for forløbet: • Lærerproduceret materiale om digtanalyse, sproglige virkemidler og Tom Kristensen • Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008 • Afsnit fra <i>Gads Litteraturlæksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: ◦ "Modernisme" (s. 221-222) ◦ "Ekspressionisme" (s. 85) ◦ "Konfrontationsmodernisme" (s. 179-180) • Afsnittet "Rap" fra ibogen Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier af Ole Schultz Larsen, 2020 (https://kortlink.dk/25sxx) • Afsnit fra ibogen <i>RAP - Historie og analyse</i> af Thomas Meesenburg og Søren Lund-Olsen, 2020: ◦ "Rap DK" (https://rap.systime.dk/index.php?id=124)

	○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte danske rap-kunstnere” (https://rap.systime.dk/index.php?id=144) ○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte amerikanske rapkunstnere” (https://rap.systime.dk/index.php?id=140) ○ ”Raptektsternes genrer” (https://rap.systime.dk/index.php?id=145) ○ ”Sproglige virkemidler” (https://rap.systime.dk/index.php?id=146) • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: ○ ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233) ○ ”Dobbeltkontrakten” (s. 233-234) ○ ”Yahya Hassan” (s. 237) • Afsnittet ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreasen m.fl., 2020 (kortlink.dk/xqpf)
Omfang	28 lektioner a 45 min (8 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Strofer, vers og brudte linjer • Sproglige virkemidler (gentagelser, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer, slang) • Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol) • Rimtyper (enderim, indrim, multirim og bogstavrim) • Modernismen (fokus på ekspressionismen og konfrontationsmodernismen) • Rapgenrer (festrap, statusrap, bevidst rap, hardcore rap) • Nyere litteratur (autofiktion, dobbeltkontrakt og performativ biografisme)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, kreativ skrivning, repetitionsspil

Titel 10	Repetition og eksamenstræning (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet)
Indhold	Tekster: • Brødrene Grimm: "Nisserne", 1812-1815 (eventyr) • Andreas Pasvantis: "December", 2012 (kortfilm) • Iben krog Rasmussen: "Derfor er julen vigtig" (kronik fra <i>Berlingske</i> den 17. december 2015) • Mulberry: "#MulberryMiracle", 2015 (reklame) • Fra terminsprøven: • Jelena Lengold: "Strejfture" af fra novellesamlingen <i>Markedsøgleren</i> fra 2013. • Uddrag af sidste afsnit "Alt eller intet" fra dokumentarserien <i>Esbjerg fB – Love it or leave it</i>, TV Syd, efteråret 2022. [12:32-22:02] • Hans Kongelige Højhed Kronprins Frederik: "Tale til dronning Margrethe", holdt på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 i anledning af Hendes Majestæt Dronningens 50-års regeringsjubilæum. • Malte Ebert: "Lad mig kalde Dem for du", september 2022. • Sebastian Dorset: "Til forsvar for Onkel Reje", debatindlæg fra POV d. 4. maj 2023. • Klaus Ewald: "Leo Lummerkrog aka onkel reje", klumme fra 24nyt.dk d. 18. maj 2023. • Mads Geertsen: "En vigtig besked fra Onkel Reje", video offentliggjort på DR1's Facebook-side d. 1. juni 2023. Teori: • Repetition af materiale fra tidligere forløb • Repetition af de skriftlige genrer • Genaflevering af terminsprøve • O-løb med fokus på tidligere forløb Ordbøger brugt i undervisningen: • Retskrivningsordbogen: https://dsn.dk/ (officielle stavemåder) • Ordbogen.com: https://www.ordbogen.com/da/ (retstavning, bøjning og forklaringer) • Den danske ordbog: http://ordnet.dk/ddo/forside (forklaringer /definitioner, bøjninger og udtale) • Ordbog over det danske sprog: http://ordnet.dk/ods/forside (gamle danske ord)
Omfang	12 lektioner a 45 min (3 %)
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber: • Begreber fra tidligere forløb
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, quizzet/O-løb, genaflevering