

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2026
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hf-enkeltfag
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer	Sine Soll Pedersen
Hold	NenB126s2508 (online tilrettelæggelse)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fairy Tales – Then and Now
Titel 2	The British Empire & Australia
Titel 3	The USA – Dream and Nightmare
Titel 4	Graphic Novels
Titel 5	Motion Pictures
Titel 6	Gothic Horror
Titel 7	Repetition og eksamenstræning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Fairy Tales – Then and Now
Indhold	<p>Tekster og teori i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeremy Watts: “A Brief Definition and History” (pp. 6-9) og “Reading and Analyzing Fairy Tales” (pp. 9-14) in <i>Once Upon A Time</i>, 2004 (teori) • Charles Perrault: “Little Red Riding Hood”, 1697 (eventyr) • Jacob og Wilhelm Grimm: “Little Red Riding Hood”, 1812 (eventyr) • Roald Dahl: “Little Red Riding Hood and the Wolf”, 1982 (moderne version) • James Garner: “A SOMEWHAT POSTMODERN (OR POST SOMETHING!) VERSION OG LITTLE RED RIDING HOOD”, 1994 (moderne version) • Jacob og Wilhelm Grimm: “Little Briar-Rose”, 1812 (eventyr) • Clyde Geronimi: <i>Sleeping Beauty</i>, 1959 (film) • Robert Stromberg: <i>Maleficent</i>, 2014 (film) <p>Supplerende Stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarah Macdonald: “Disney’s New Heroines Don’t Need Rescuing by Men”, june 6th 2014, https://www.abc.net.au/news/2014-06-06/macdonald-a-new-disney-heroine-is-in-town/5505564
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • En grundlæggende viden om eventyrgenreens historiske udvikling • Kendskab til følgende modeller og begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Home-out-home-model • Actantian model (subject, object, helper, opponent, sender, receiver) • Protagonist • Symbolism • Moral, theme • Kendskab til typiske kendetegn ved eventyrgenre (genre characteristics) • Analyse og fortolkning af eventyr med fokus på sammenligning af forskellige versioner af samme eventyr
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet online, mundtlige oplæg og samtaler virtuelt, skriftlige afleveringer, grammatik på Minlæring.dk.

Titel 2	The British Empire & Australia
Indhold	<p>Tekster og teori i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruperake Petaia: “Kidnapped”, 1980 (digt) • Jorunn Berntzen, Alf Bårtvedt m.fl.: “English around the World” (pp.13-16) og “Post-Colonial Britain” (pp. 194-196) i <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001 (teori) • Skema med noter og kort over udviklingen af det britiske imperium (teori) • Conrad Kisch: “Australia’s History: A Very New and Very Old Country” (s. 34-40) og “The Aborigines” (s. 41-45) i <i>Destination Australia</i>, Gyldendal, 2004 (teori) • AIATSIS: “What term is best to use” fra https://aiatsis.gov.au/explore/australias-first-peoples • Phillip Noyce: <i>Rabbit-Proof Fence</i>, 2002 (film) • Doris Pilkinton: uddrag af <i>Follow the Rabbit-Proof Fence</i>, 1996 (roman) • Terry McCarthy: “The Stolen Generation”, 2000 (artikel) • Polly Borland: “Freddy Andrews”, 2000 (novelle) • Kevin Rudd: uddrag af “Apology Speech to the Indigenous Peoples”, <i>The Sydney Morning Herald</i>, 2008 (tale)
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til udbredelsen af engelsk og hovedtrækkene i det britiske imperiums historie • Kendskab til kulturelle udfordringer efter imperiets styre • Kendskab til australsk historie og kultur • Kendskab til følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Colonization, empire and imperialism • Decolonization and independence • Post-colonialism and the Empire writes back • The Commonwealth of Australia • Aboriginal peoples • The Stolen Generations • Analyse og fortolkning af fiktion og nonfiktion med fokus på følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Characterization and setting • Theme and message • Pathos, logos, ethos • Rhetorical devices (metaphor, rhetorical questions, repetition) • Rhetorical pentagon (speaker/sender, audience/receiver, topic, language, circumstances)
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet online, mundtlige oplæg og samtaler virtuelt, skriftlige afleveringer, grammatik på Minlæring.dk.

Titel 3	The USA - Dream and Nightmare
Indhold	<p>Tekster og teori i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jorunn Berntzen, Alf Bårtvedt m.fl.: “Understanding Amricans” (pp. 170-173) i <i>Targets</i>, 2001 (teori) • Studs Terkel: “The Dream of Being Best”, 1980 (interview) • Steve Jobs: “You’ve Got to Find What You Love”, 2005 (tale) • Peter Brøndum & Johanne Bille: uddrag af “The American Dream in Crisis” (pp. 36-40) i <i>Anglo Files</i>, nr. 182, nov. 2016 (interview) • “The Jim Crow Laws” og “The Civil Rights Movement” fra engelsk.gyldendal.dk (teori) • Bitten Arildsen, Chris Plougheld: “Important events in the History of Black Americans” i <i>The Sky’s the Limit</i>, Systime, 1984 (teori) • Tate Taylor: <i>The Help</i>, 2011 (film) • Shirley Jackson: “After You my Dear Alphonse”, 1943 (novelle) • Abel Meeropol: “Strange Fruit”, 1937 (digt/sang) • Martin Luther King, Jr.: uddrag af “I Have a Dream”, 1963 (tale) • Mathilde Thomsen: uddrag af “#A National Conversation” (pp. 61-63) I <i>Anglo Files</i>, nr. 182, nov. 2016 (artikel) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Optagelse af Steve Jobs’ tale: http://kortlink.dk/s2y3 • Billie Holidays version af “Strange Fruit”: http://kortlink.dk/s2y4
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til grundlæggende amerikanske værdier og historie • Kendskab til følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Freedom and equality • Immigration • The American Dream • Segregation, racism, and The Jim Crow Laws • The Civil Rights movement • Analyse og fortolkning af fiktion og nonfiktion med fokus på følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Characterization and setting • Theme and message • Pathos, logos, ethos • Rhetorical devices (metaphor, rhetorical questions, repetition) • Rhetorical pentagon (speaker/sender, audience/receiver, topic, language, circumstances)
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet online, mundtlige oplæg og samtaler virtuelt, skriftlige afleveringer, grammatik på Minlæring.dk.

Titel 4	Graphic Novels
Indhold	<p>Tekster og teori i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale med analysebegreber (teori) • Mårdon Smet: “Alone” i <i>Getting Graphic</i>, Gyldendal, 2015 (comic) • Aneurin Wright: uddrag af <i>Things to do in a Retirement Home Trailer Park... When You're 29 and Unemployed</i>, 2012, i <i>Getting Graphic</i> (graphic novel) • Frank Miller: kap. 1-2 af <i>Sin City - The Hard Goodbye</i>, 1991 (graphic novel) • Art Spiegelman: kap. 1 af <i>Maus Vol I</i>, 1980 (graphic novel)
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til typiske kendetegn (genretræk) ved graphic novels • Analyse og fortolkning af graphic novels med fokus på følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Panel, frame, gutter, strip • Open panel, silent panel • 4th wall break, bleed, splash page • Captions, speech ballons, onomatopoeia • Motion lines, graphic weight • Close up, long shot • Worm's eye view, eye-level, bird's eye view • Characterization • Setting • Structure / composition • Theme / message
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet online, mundtlige oplæg og samtaler virtuelt, skriftlige afleveringer, grammatik på Minlæring.dk.

Titel 5	Motion Pictures
Indhold	<p>Tekster og teori i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale med analysebegreber (teori) • Robert Stromberg: uddrag af <i>Maleficent</i>, 2014 (film) • Phillip Noyce: uddrag af <i>Rabbit-Proof Fence</i>, 2002 (film) • Tate Taylor: uddrag af <i>The Help</i>, 2011 (film) • Frank Miller, Robert Rodriguez (and Quentin Tarantino): uddrag af <i>Sin City</i>, 2005 (film) • Bobb Barito: “Light My Fire”, 2017 (kortfilm) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bradley Weatherholt, Kyle Brodeur: “A Timeline of World Cinema” (videoer med teori set på YouTube)
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse og fortolkning af motion pictures med fokus på følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Sound: diegetic sound, non-diegetic sound • Lighting: high-key, low-key • Camera movement: handheld, steady-cam, pan, tilt, tracking • Editing: long takes, short takes, cross-cutting, parallel editing • Framing: Close up, medium shot, long shot • Angles: high-angle, eye-level, low-angle • Characterization • Setting • Structure • Theme and message
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet online, mundtlige oplæg og samtaler virtuelt, skriftlige afleveringer, grammatik på Minlæring.dk.

Titel 6	Gothic Horror
Indhold	<p>Tekster og teori i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marianne Mortensen, Rolf Erbst: “Horror Fiction and the Gothic” (s. 145), “The Scientist” (s. 309), “The Vampire and the Demond” (s. 310) og “The Psychopath” (s. 331) i <i>The Gothic Universe - An Anthology of Horror Fiction from Mary Shelley to Stephen King and Joyce Carol Oates</i>, Gyldendal, 2019 (teori) • Mary Shelley: uddrag af <i>Frankenstein; or, The Modern Prometheus</i>, 1818 (roman) • Bram Stoker: uddrag af <i>Dracula</i>, 1897 (roman) • Edgar Allen Poe: “The Tell-Tale Heart,” 1843 (novelle) • Wikipedia: “Gothic Films” (teori) • Selvvalgt film: <ul style="list-style-type: none"> Clara: Daniel: Emilie: Erik: Frida: Kenneth: Olena: Phillip: Rasmus: Siff: Smilla: Tetiana: Theis: Thevanayaki: Victoria:
Omfang	28 lektioner a 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til typiske kendetegn (genretræk) ved Gothic Horror + genrens arketyper (the scientist, the vampire/demon, the psychopath) • Analyse og fortolkning af gothic horror med fokus på følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> • Characterization, setting and atmosphere • Theme / message • Gothic elements
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet online, mundtlige oplæg og samtaler virtuelt, skriftlige afleveringer, grammatik på Minlæring.dk.

Titel 7	Repetition og eksamenstræning
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> • Tekster og teori fra forrige moduler • George Orwell: <i>Animal Farm</i>, 1946 (brugt til at træne/repetere analyse og fortolkning af fiktion)
Omfang	18 lektioner a 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Overblik over indholdet i modulerne • Træning af mundtlig eksamen • Træning af skriftlig eksamen
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet online, mundtlige oplæg og samtaler virtuelt, skriftlige afleveringer, grammatik på Minlæring.dk.