

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2026
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Thisted (AM) og Gitte Søby Madsen (GS)
Hold	HFO-24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Kommunikation og sprog (AM)
Forløb 2	Den mørke middelalder (GS)
Forløb 3	Retorik og argumentation (GS)
Forløb 4	Krimi og true crime (GS)
Forløb 5	Køn, krop og frihed (GS)
Forløb 6	Forbudt litteratur (GS)
Forløb 7	Dyslexia Awareness Month (GS)
Forløb 8	Dem og os - litteraturkanon (GS)
Forløb 9	Faglig gaming
Forløb 10	Reportagegenren (GS)
Forløb 11	Grafiske romaner (GS)
Forløb 12	Techdigte (GS)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Kommunikation og sprog
Indhold	<p>Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005), 1 ns</p> <p>Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”), 2,47 minutter</p> <p>Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer”, 8,22 minutter</p> <p>Socialdemokratiet: ”Jeg vil passe på det Danmark, du kender” (2015), 1,07 minutter</p> <p>Dansk retursystem: ”Det nationale pantspil” (2019), 1.18 minutter</p> <p>TRYG: ”Giv din tryghed videre” (2012), 0.46 minutter</p> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”, om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework, 18,3 ns • Morten Haase og Marie Houmann Kjærsgaard: ”Markedskommunikation”, uddrag af kap. 05, Systime
Omfang	20,3 ns + 13,4 minutter
Særlige fokuspunkter	Det retoriske pentagram, appelformerne, dialogskik, samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, facework, informations- og oplysningskampagner, kampagnestrategi, mediestrategi
Væsentligste arbejdsformer	Udarbejdelse af egen begrebsliste, klassedialog, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, udarbejdelse af egne kampagner mod catfishing.

Forløb 2	Folkeviser og folkeeventyr
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ebbe Skammelsen. I Gyldendals. 5,5 ns.</p> <p>Niels Ebbeson, uddrag om Kolding, Kalliope.org, 1 ns.</p> <p>Kong Lindorm (folkeeventyr). I Gyldendals. 4,7 ns.</p> <p>Susanne Bier: ”Brødre” (2004), 15 minutters uddrag.</p>

	<p>Supplerende stof:</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”Håndbog til Dansk”, Systime, 2015.</p> <p>Middelaldersamfundet (teori). Fra: https://faktalink.dk/titelliste/middelalderen 1,0 ns.</p> <p>Om eventyrgenren. Fra: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3478 4,5 ns.</p> <p>Koldings historie: https://museumkolding.dk/koldings-historie/ 4 ns</p> <p>Ordlister til folkeviser (egen liste) 2,4 ns.</p>
Omfang	I alt ca. 23,1 ns + 15 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Viden om træk i den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.</p> <p>Kolding som middelalderby og opførelsen af Koldinghus.</p> <p>Den komparative analysemetode: trekantsdramaet i Ebbe Skammelsen og filmen Brødre</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, projektarbejdsform, eksperimentelt arbejde, remediering.</p> <p>Skriftligt arbejde: komparativ analyse af Ebbe Skammelsen og filmen Brødre</p>

Forløb 3	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Under hadefuld beskydning. I: Action – Tema: Når ord ødelægger, nr. 3, 2016. Mellempøkkeligt Samvirke. s. 12-13.</p> <p>Straffeloven §266 b. Bekendtgørelse af straffeloven. LBK nr 1156 af 20/09/2018. retsinformation.dk.</p> <p><i>Shitstorm – DM i hatemail</i>, DR P1, 16.06.18</p> <p>Hængt ud på nettet (DR2 21.08.17), 12 minutter</p> <p>Ti stille kvinde, DR TV, uddrag af episode 1, 8 minutter</p> <p>Katrine Pedersen og Mie Oehlenschläger: ”Danskerne er særligt udsatte for hadtale online, fordi techgiganterne ikke taler dansk”, Information, 5. juli 2022</p> <p>Maria Klit: ”Etisk råd vil diskutere brugen af nudging”, 2015, navisen.dk</p>

	<p>Ida Kragh Pedersen: ”Sådan giver du en god (og en dårlig) undskyldning”, Kristeligt Dagblad, 12.07.2024</p> <p>Horisont: ”Slavernes børn” (2017), DR TV, uddrag, 10 minutter</p> <p>Kathrine Carlsen: ”Danmark bør se sin fortid i øjnene”, Politiken, 17.juli 2010</p> <p>Statsminister Lars Løkke Rasmussens tale ved Transfer Day Transfer Day, St. Croix, 31. marts 2017 (dansk oversættelse)</p> <p>Mette Mørup Schlütter: En mors grønlandske baggrund må aldrig bruges som argument for at tvangsfjerne hendes barn, Information, 28. november 2024</p> <p>Astrid Helmer Mørck: ”Derfor gik eksperimentet med de grønlandske børn galt”, TV2, 8. dec 2020</p> <p>Spiralkampagnen, DR-podcast, episode 1:5, 6. maj 2022, 12 minutter</p> <p>Statsminister Mette Frederiksens tale ved undskyldningsarrangement for de grønlandske børn, som blev sendt til Danmark i 1951, den 9. marts 2022</p> <p>”Der kommer en dag”, 2016, uddrag, 20 minutter</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Mimi Olsen m.fl.: ”Dansk i tiden”, Argumentation, Systime</p> <p>Toulmins argumentationsmodel. Fra: Håndbog til dansk. 3,4 ns.</p> <p>Teori om argumentation og argumentationskneb. 3,6 ns.</p> <p>Appelformerne. Fornuft, følelser og troværdighed. Fra Håndbog til Dansk. 1,4 ns</p> <p>Tine Jensen: ”Dansk i praksis”, kapitel 4, Systime.</p> <p>Sproglige billeder og sproglige figurer: Håndbog til Dansk, Systime, 2015.</p>
Omfang	I alt 39 ns + 62 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet har fokus på læreplanens krav om retorik og argumentation herunder at kunne afkode begreber som hovedpåstand, belæg, rygdækning mv. Forløbet har ligeledes fokus på mediebilledet, jf. læreplanens punkt 2.1 og taler, herunder officielle undskyldninger</p>

	Kernebegreber: digital krænkelser, digital dannelse, hate-speech og hadtale, shitstorm, sproghandlinger, Toulmins argumentationsmodel, forskellige argumenttyper, de tre appellformer, ansigtsløs kommunikation
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, skriftligt og mundtligt gruppearbejde, projektarbejde (udarbejdelse af podcast om de tre Grønlands-cases), klasseundervisning/klasediskussion Paropgave om nudging til bedre digital adfærd Gruppeopgave om Grønlands-podcast Individuel opgave om Mette Frederiksens tale til Godhavndrengene

Førløb 4	Krimi og true crime
Indhold	<p>Camilla Läckberg, Nådesløse kvinder (2020) (VÆRK), 200 ns</p> <p>Serie: Broen, uddrag fra ep. 1, afs. 1: mitcfu.dk, 18 minutter</p> <p>Andrea Dragsdahl: Drop true crime – lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie, 2 ns</p> <p>Mørkeland (uddrag), 2 minutter</p> <p>Dobbeltmordet (2017), DR Lyd (uddrag), 2 minutter</p> <p>Biografi: Ali Najei – Overlev (2023), uddrag af kapitel 1, 3 ns</p> <p>Shooter Gang, Mask På (2020), tekst og musikvideo, 1 ns + 03.08 minutter</p> <p>Exit bandeliv (2025), DR TV, uddrag episode 1, 12 minutter</p> <p>Tom Kristensen, Henrettelsen (1922), 1 ns</p> <p>Martin A. Hansen, Dialog om drab og ansvar (1944), 3,4 ns</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Nordic Noir – krimi i verdensklasse, DR2, 2015, 15 minutter</p> <p>Nordic Noir og true crime (2018), Systime, 3,7 ns</p>
Omfang	216,2 ns + 52,08 minutter
Særlige fokuspunkter	Nordic noir, krimigenren og true crime, fabula, sjuzét, fakta- og fiktionskoder, autenticitetsmarkører, analyse og fortolkning, debat og vurdering.

Væsentligste arbejdsformer	Læsning, lytning, individuelt arbejde, gruppearbejde, læreroplæg
----------------------------	--

Forløb 5	Køn, krop og frihed
Indhold	<p>Ludvig Holberg, Epistel 89: Fordærvet smag i kærlighed (1748), 1 ns</p> <p>Selvordsmord (2020), Johnny Xing, ekko shortlist, 13 minutter</p> <p>Amalie Skram: Constance Ring. Gyldendals ebogsudgave, 2016. Retskrivning moderniseret, 4,4 ns</p> <p>Erik Henningsen: Summum jus, summa injuria. Barnemordet (1886), 1 ns</p> <p>Henrik Ibsen, Et dukkehjem, uddrag af bog (1879), 3 ns + uddrag af filmatiseringen (1974), 16 minutter.</p> <p>Nora: a short film responding to Henrik Ibsen's A Doll's House (2012), The Guardian, 09.05 minutter</p> <p>Vita Andersen, Fredag, Lørdag og Søndag i Tryghedsnarkomaner (1977), 4 ns</p> <p>Hex! Museum of Witch Hunt (udstilling)</p> <p>Julia Butschkow: Kartoffler, kød, noget grønt fra novellesamlingen Der er ingen bjerge i Danmark fra 2011. 3 ns</p> <p>Niviaq Korneliussen: "Ønskeseddel". I: Brun: fortællinger om at føle sig anderledes i Danmark. Høst & Søn, 2018, 4 ns</p> <p>Glenn Bech, Julius i Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022), side 317-322, 5 ns</p> <p>Danmarks yngste dragqueen (2021), DR TV, episode 1, 9 minutter</p> <p>Magnus Nordin: Afgrundens engle (2014), uddrag, kap. 1,4 ns</p> <p>Klub Kranium (2021), Frigge Fri, dokumentarfilm, 80 min (VÆRK)</p> <p>Efterlysning, forestilling på Fredericia Musicalteater (2025) (VÆRK)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Kønsroller, Litteraturportalen, 3,7 ns</p> <p>Konstruktioner af køn – Sedgwick og Butler, Litteraturens Huse (2010), 4,9 ns</p>

	<p>Dokumentarfilmstyper, Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (2015), 10 ns</p> <p>Dramaets historie, Litteraturens Huse (2010), 0,5 ns</p> <p>Mande- og kvinderoller til debat, Brug litteraturhistorien (2014), Systime, 1,7 ns</p>
Omfang	49,6 ns + 120,05 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Sædelighedsfejden under det moderne gennembrud, nyrealisme og bekendelseslitteratur, feminisme, #metoo, dramaet som genre, dokumentarfilm og filmiske virkemidler.</p> <p>Museumsbesøg på HEX og teaterforestilling på Fredericia Musicalteater</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læsning, lytning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, læreroplæg, fremlæggelser

Forløb 6	Forbudt litteratur
Indhold	<p>Ludvig Holberg: om censuren i Danmark, Rundtomholberg.dk, 2 ns</p> <p>Ludvig Holberg: Niels Klim genfortalt af Kåre Bluitgen og Dorte Karrebæk: Niels Klims underjordiske rejse. 2: Hofløberens verdensomrejse, 1999 uddrag, 2 ns</p> <p>Rudolf Broby-Johansen: BLOD, uddrag, 1922, tre digte, 5 ns</p> <p>Jakob Martin Strid: Mustafas Kiosk, 1999, uddrag, 4 ns</p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: Ingen Mustafa i kiosken: 5 eksempler på svensk censur af børnebøger, dr.dk, 10.05.2016, 5 ns</p> <p>Förlag backar efter kritikstorm mot barnbok, svt.se, 18.04.2013, 1,5 ns</p> <p>Catherine Hardwicke: Twilight efter Stephenie Meyer roman: Twilight/Tusmørke (2008), uddrag, 18 minutter</p> <p>Margaret Atwood: Tjenerindens fortælling (2017), kapitel 2, 5,3 ns</p> <p>Maia Kobabe: Gender Queer – a memoir, uddrag, s. 81-89 og 107-112, 13 ns</p> <p>Amerikansk kultur-censur og 128 nye måner til Saturn, Divisionen, DR Lyd, 14.03.2025, 43.00-51.00</p>

	<p>Kristian Lindberg: »Uhyggelig global tendens«: I USA forbydes især bøger af kvindelige forfattere, Berlingske, 11.08.2024, 1 ns</p> <p>Signe Molde på udebane: Præsidentvalg og pornobøger (1:2), DR TV, sæson 4, episode 1 (2024), 9 minutter</p> <p>Supplerende litteratur:</p> <p>Introduktion til censur fra Forbudt litteratur, Systime, 3,2 ns</p> <p>Fremstillingsformer, Håndbog til dansk, Systime, 4,4 ns</p> <p>Gæsteoplæg om Twilight ved Sofie Rechendorff Andersen</p>
Omfang	46,4 ns + 35 minutter
Særlige fokuspunkter	Oplysningstiden og censur, forbudt litteratur gennem tiden, modernisme og ekspressionisme, fremstillingsformer, analyse, fortolkning, debat og vurdering
Væsentligste arbejdsformer	Læsning, oplæg om censur, gæsteoplæg om fantasy, begær og blod, gruppearbejde

Forløb 7	Dyslexia Awareness Month
Indhold	<p>Gudrun Hasle: Det bedste ved at være ordblind, litografi (2023), 1 ns</p> <p>Miriam Hindsgaul: Sara Blædel om sin skoletid som ordblind: Jeg græd på toilettet, dr.dk (2021), 1,5 ns</p> <p>Vi er ordbildne 1, DR TV (2021), 9 minutter</p> <p>Myten om H.C. Andersens ordblindhed og sprog mangler - stavning og syntaks i dagbøger og tidlige skrifter, uddrag, Museum Odense, 0,7 ns</p> <p>H.C. Andersen: Til Ungdommen! (1840), 0,4 ns</p> <p>Henrik Palle: Mick Øgendahl leverer banal og blyndfattet litteraturformidling, Politiken, 10.maj 2018, 0,7 ns</p> <p>Podcasten Oplæsning fra "Vi hører stemmer" (okt. 2023), 12 minutter</p> <p>Selvvalgt værk</p>

Omfang	4,4 ns + 21 minutter
Særlige fokuspunkter	Ordblindhed i kunst og litteratur, fokus på lydbøger, podcasts og lyttelæsning, kreativ skrivning og formidling, udstilling af egne værker på Kolding Bibliotek, digtoplæsning af egne værker til ordblindeevent på Kolding Bibliotek. Lytning til selvvalgt værk.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, kreativ tekstproduktion, planlægning og eksekvering af ordblindeevent.

Forløb 8	Dem og os (litteraturkanon)
Indhold	<p>Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1819), 0,8 ns</p> <p>Martin Strange-Hansen: Der er en yndig mand (2003), 29 min.</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Langt højere bjerge (1820), 0,8 ns</p> <p>St. St. Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog (1824), 4 ns</p> <p>H.C. Andersen: Tommelise (1835), 10 ns</p> <p>Lone Hørslev: På www.muldvarp.dk er ingen opgaver for store (2009), 1 ns</p> <p>H.C. Andersen: Den standhaftige tinsoldat (1838), 3 ns</p> <p>Henrik Pontoppidan: Muldskud, (1888) 3 ns</p> <p>Martin Andersen Nexø: Tobaksarbejderskerne (1903), 3,4 ns</p> <p>Johannes V. Jensen: Bo'1 (1910) , 4 ns</p> <p>Johannes V. Jensen: Tordenkalven (1898-1910), 4 ns</p> <p>Karen Blixen: En båltale med 14 års forsinkelse (1953, uddrag), 0,5 ns</p> <p>Peter Seeberg: Enkle retter, nogle forslag (1976) + kanon14.dk/peter-seeberg, 1, ns</p> <p>Klaus Rifbjerg: Der er et land (2011), 2,3 ns</p> <p>Niviaq Korneliussen: Blomsterdalen, uddrag (2020), 6 ns</p> <p>Supplerende litteratur:</p>

	En kaotisk tidsalder, Brug litteraturhistorien, 1 ns Henrik Pontoppidan og den sociale indignation, Det moderne gennembrud #metoo, 1 ns
Omfang	44,3 ns + 29 minutter
Særlige fokuspunkter	Litteraturkanon, romantikken, det moderne gennembrud, det folkelige gennembrud, socialrealisme, nordatlantisk litteratur, litterær analyse af digte, noveller og romanuddrag.
Væsentligste arbejdsformer	Læroplæg, informationssøgning, læsning, par- og gruppearbejde, individuel skrivning, den analyserende artikel

Forløb 9	Faglig gaming
Indhold	Spillet Fattiggård eller fjendeland fra Forsorgs Museet Fattiggården i Svendborg, 90 minutter, (VÆRK) Computerspil i dansk. Play the game (Systime), kap. 1-3, 11,9 ns
Omfang	11,9 ns + 60 minutter
Særlige fokuspunkter	Dansk-/historieprojekt, besættelsestiden, computerspilsanalyse, dilemmaspil, ludologi, narratologi, miljøbeskrivelse, tid, komposition, fokalisation, avatar, NPC m.m. Perspektivering til tekster fra tidligere forløb om klasseforhold under det moderne gennembrud samt litteratur fra mellem- og efterkrigstiden.
Væsentligste arbejdsformer	Læroplæg, gruppearbejde, computerspil, projektarbejde

Forløb 10	Reportagegenren
Indhold	Herman Bang, Branden, 1884, 5,6 ns Seest-tragedien (VÆRK) Søren Flott, Thomas Laursen & Ole Sønnichsen: "Som om solen kom for tæt på" fra Jyllands-Posten 05.11.2004, 3,4 ns

	<p>Fotoreportagen Marianne Weiercke: "Tragedien i Seest: Billederne vi aldrig glemmer", TV2.dk (03.11.2014), 0,6 ns + fire pressefotos</p> <p>Morten Sabroe, Et svin i Berlin, Information, 02.01.1990, 3 ns</p> <p>Mikkel Vuorela: Reportage fra grænsen: I Polen græder de ukrainske kvinder og skåler på Putins død, Information, 05.03.2022, lyd: 32.41 16 ns</p> <p>Alexander Jonassen: Jan Grarup tilbragte ti dage i Putins kødhakker: 'Der skal meget til at ryste mig efter 35 år som fotograf. Men det her er for sindssygt'. Dr.dk, 23.02.2023, video: 09,03 minutter</p> <p>Søren K. Villemoes: Krigens første offer, Weekendavisen, 14.09.2023, 3 ns</p> <p>Horisont: Bryllup under bombardement, DR TV, 05.04.2022, 14 minutter</p> <p>Horisont: Bryllup i Betlehem, DR TV, 10.09.2024, 13 minutter</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Introduktion til avisreportagen, Litteraturportalen, 2,1 ns</p> <p>Reportagen, Genren, Historien, Objektiviteten: Reportagen i ord og billede, Daneklærerforeningens Forlag, 5,3 ns</p> <p>Katastrofe, Reportagen i ord og billede, Daneklærerforeningens Forlag, 1,2 ns</p> <p>Analysemodel, Reportagen i ord og billede, Daneklærerforeningens Forlag, 0,7 ns</p>
Omfang	40,9 ns + 36 minutter
Særlige fokuspunkter	Reportagegenren, herunder i særdeleshed: begivenhedsreportage, katastrofereportagen, krigsreportagen. Nyhedskriterier, fakta- og fiktionskoder, objektivitet og subjektivitet, new journalism og gonzojournalistik
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde

Forløb 11	Grafiske romaner
Indhold	<p>Franz Kafka: "Forvandlingen" omsat til grafisk roman af Søren Jessen, 2017 (VÆRK), 70 sider</p> <p>Om Franz Kafka, Litteraturportalen, 0,5 ns</p>

	<p>Riad Sattouf: "Fremtidens araber 1: En barndom i Mellemøsten (1978-1984)" (uddrag), 2015 (3 ns)</p> <p>Marjane Satrapi: "Persepolis. Min iranske barndom 2000-2001", uddrag, kap. 5 (8 ns)</p> <p>Halfdan Pisket: Dansker, 5 ns</p> <p>Flugt (2021) af Jonas Poher Rasmussen, 89 minutter (animeret dokumentarfilm) (VÆRK)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>'Tegneseriens formater og genrer', 'Stil og virkemidler i den grafiske roman' i Mimi Olsen og H.C. Christiansen: Grafiske romaner (2016), Dansk lærerforeningens forlag, 10 ns</p> <p>Dansk i tiden (2022), Systime</p>
Omfang	96,5 sider + 89 minutter
Særlige fokuspunkter	Genren grafiske romaner, multimodalitet, billedanalyse, dokumentarfilmsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, gruppepræsentationer

Forløb 12	Techdigte og techdebat
Indhold	<p>Lone Hørslev: Dagene er data, Rosinante (2018), 95 sider (VÆRK)</p> <p>Christine Kjørulv: Motherlode, s. 42-50, Gads Forlag (2025)</p> <p>Alexander Mayah Larsen: Whatsapp 1 fra Kongen leve (2021), 1 side</p> <p>Mumle og Svea S: Hvor solen ik skinner (2024), 1 side</p> <p>Tobias Rahim: Jylland (2024), 1 side</p> <p>Anton Westerlin og Lamin: Entre (2025), 1 side</p>

	<p>Christiane Vejlø: Politikeres brug af deepfakes undergraver vores demokrati, altinget.dk, 09.05.2024, 1,5 side</p> <p>Morten Messerschmidt: Jeg er ikke bange for satiren fra kunstig intelligens. Det burde Mette Frederiksen heller ikke være. Altinget.dk, 15.05.2024, 1,5 side</p> <p>AI-genereret video fra Dansk Folkeparti, <i>Video fra Morten Messerschmidts profil på x.com den 26.04.2024</i></p>
Omfang	110 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Den lyriske genre, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, rim og rytme.</p> <p>Musikvideoanalyse, filmiske virkemidler</p> <p>Diskussion og debat om moderne tech, argumenttyper, Toulmins argumentmodel, appelformer. Den debatterende artikel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Lytning, læsning, par- og gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde

Kanon:

- Folkevise: Ebbe Skammelsen
- Ludvig Holberg, Epistel 89: Fordærvet smag i kærlighed (1748) + uddrag af Niels Klim
- Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1819)
- N.F.S. Grundtvig: Langt højere bjerge (1820)
- St. St. Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog (1824)
- H.C. Andersen: Til Ungdommen! (1840), Tommelise (1835) og Den standhaftige tinsoldat (1838)
- Herman Bang, Branden (1884)
- Henrik Pontoppidan: Muldskud (1888)
- Tom Kristensen, Henrettelsen (1922)
- Martin Andersen Nexø: Tobaksarbejderskerne (1903)
- Johannes V. Jensen: Bo'1 (1910) og Tordenkalven
- Martin A. Hansen, Dialog om drab og ansvar (1944)
- Karen Blixen: Båltale (1953)
- Peter Seeberg: Enkle retter, nogle forslag (1976)
- Klaus Rifbjerg: Der er et land (2011)

Værklister:

- Camilla Läckberg, Nådesløse kvinder, 2020 (roman)
- Efterlysning, forestilling på Fredericia Musicalteater, 2025 (musical)
- Franz Kafka: "Forvandlingen", grafisk roman af Søren Jessen, 2017 (grafisk roman)
- Lone Hørslev: Dagene er data, 2018 (digtsamling)
- Seest-tragedien, 2004 (reportageserie)
- Klub Kranium, 2021 (dokumentarfilm)
- Flugt, 2021 (animeret dokumentarfilm)
- Spillet Fattiggård eller fjendeland (computerspil)
- Selvvalgt værk