

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2025
Institution	Kolding Hf og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Aja Møller Jensen
Hold	2HF meC1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktionsforløb
Titel 2	Science Fiction
Titel 3	Pilotproduktion og eksamensproduktion
Titel 4	Fakta eller fiktion? (OBS! Dette forløb er ved undervisningsbeskrivelsens tilblivelse endnu ikke påbegyndt, så indholdet er et bud på, hvad vi har nået. En opdateret udgave følger efter endt undervisning)

	Til den individuelle eksamen opgives emnerne 2 og 4
--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktionsforløb
Indhold	Teori Lærerens powerpoints samt læsningen i undervisningen har taget udgangspunkt i: • Levende billeder kapitlet om "Genrebegrebet", "Filmiske virkemidler" og "Dramaturgi": https://levendebilleder.systime.dk/?loopRedirect=1 • Filmleksikon: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog Yderligere teori: • Richard Raskins 7 parametre: https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/

- FEMO-principperne:
<https://mediefagsydkysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/>
- "First and final frames" <https://vimeo.com/122378469>

Kortfilm:

- KOM (1995, 3 min., Marianne Olsen Ulrichsen)
<https://vimeo.com/277044108>
- Candy Crime (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=O2hhQgfvz9k>
- Maybe another time (2013): [MAYBE ANOTHER TIME — Short Film \(2013\) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=O2hhQgfvz9k)
- The Black Hole (2009): <https://youtu.be/1ijTTyxvaKk>
- Lovefield (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk>
- 9 meter (2014, Anders Walter): <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/9-meter/> (16min)

Filmciterer inddraget aktivt i undervisningen:

- The good, the bad and the ugly (Sergio Leone, 1966)
https://www.youtube.com/watch?v=5PgAKzmWmuk&list=PLZbXA4lyCtqpi2mulW_hrURYWy0tiB4TR#t=13.258604
- The Graduate (Mike Nichols, 1967)
<https://www.youtube.com/watch?v=UqPEcaLuSms>
- GoldenEye (Michael Campbell, 1996)
https://www.youtube.com/watch?v=bG0ubyDFP_Y
- <https://industrialscripts.com/montage-examples/> (Requiem for a Dream, 2000)
- https://www.youtube.com/watch?v=BPumZgU_-p4 (bl.a.: Rumrejsen år 2001, 1968)
- <https://www.youtube.com/watch?v=29mPc4EiuYc> (The Royal Tenenbaums, 2001)
- <https://www.youtube.com/watch?v=fcRj0SXYh8> (Breathless 1960)
- Parallellklipping: <https://youtu.be/7c0B5lzBa0A> (The Godfather, 1972 + Inception, 2010).
- Krydsklipning: <https://mediefagsydkysten.wordpress.com/tag/krydsklip/> (Minority report)
- *Notting Hill* (1999) – one take:
<https://www.youtube.com/watch?v=5nlxppYXonE>
- *Batman begins* (2005) <https://www.youtube.com/watch?v=dpJGC13TG6k>
- *Strike* (Sergei Eisenstein, 1925) →
<https://www.youtube.com/watch?v=jWiDciPuSW4>
- *Blue Velvet* (David Lynch, 1986)
<https://www.youtube.com/watch?v=wDEzzFtrCTs>
- *Game of Thrones* S07 E01 →
<https://www.youtube.com/watch?v=42lDdLN9qYA> (inkl. Match cuts)

Omfang

Særlige fokuspunkter	I dette forløb er eleverne blevet introduceret til udvalgt teori indenfor filmiske virkemidler og dramaturgi. De har løbende skulle omsætte teori til praksis, da de har lavet små praktiske øvelser ved at filme med egne telefoner. I undervisningen har vi også afholdt en redigeringsworkshop med udgangspunkt i programmet Davinci Resolve.
-----------------------------	---

Titel 2	Science Fiction
Indhold	Kernetekster Hele værker: - <i>Blade Runner</i> (Ridley Scott, 1982) - Kortfilm: DARK VALLEY - // filminute Citater og trailers: - CITAT: Nosedive (Black Mirror S3E1, Joe Wright, 2016) - TRAILER: Metropolis, 1927, Fritz Lang https://www.youtube.com/watch?v=gdtZv3XROnc (02:00) - TRAILER: Rumrejsen 2001, 1968, Stanley Kubrick https://www.youtube.com/watch?v=3LAi7l3iQuE (03:24) - CITAT: The Matrix, 1999, Wachowski søskendeparret https://www.youtube.com/watch?v=iq830o3YZ-A (se frem til 02:50) - CITAT: Her, 2003, Spike Jonze https://www.youtube.com/watch?v=VlbYUnF_m2U (2:18) Supplerende tekster <u>Teori og artikler</u> • Læreroplæg om genreteori (teori med udgangspunkt i s. 6-12 i hæftet "Filmgenrer" 8. - 10. KLASSE / GYMNASIET / HF / vuc - 2006/ SKOLETJENESTEN FILM-X - DET DANSKE FILMINSTITUT I SKOLETJENESTEN) • Uddrag fra Science Fiction-kapitlet fra bogen "Genrefilm og filmgenrer" s. 39-65 – udleveret som pdf • <i>Blade Runner</i> – artikel fra filmcentralen: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/blade-runner?sub=4102#chapter • <i>Kriminalfilm: Film noir</i>. Uddrag fra: Levende billeder – grundbog i mediefag
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber fra forløbet er fx:

	Genremarkører (for science fiktion), genrehybrider og genrebrud, paratekst og genreforventninger. Vi har også perspektiveret til film noir og tech noir.
--	--

Titel 3	Pilotproduktion og eksamensproduktion
Indhold	Eleverne er blevet opmuntret til samt trænet i at anvende deres viden fra Introduktionsforløbet til deres to store produktioner. Derudover har de fået udleveret inspirationsmateriale, som de skulle se som lektier bl.a.: - Fear and Loathing in Las Vegas (Terry Gilliam, 1998) https://www.youtube.com/watch?v=uOmtVFQ3WF8 - Requiem for a Dream (Darren Aronofski, 2000) - o https://www.youtube.com/watch?v=bkxVMf2ozrs&t=76s – fra minut 1:20 - o https://www.youtube.com/watch?v=3FBzH-5bvxc - Euphoria (Sam Levison, 2019) - o Euphoria (HBO) - Two Seconds Of Nothing Scene [HD] Spotlight - elliptisk/tidsforkortende montage - o https://youtu.be/qKsD2jkBILg?si=TNumgSmmdo3zCQjd - flashback-montage - Black Swan (Darren Aronofski, 2010) https://www.youtube.com/watch?v=lkHILZzpQHU&t=47s - Saving private Ryan (1999) https://youtu.be/XijMMhs55oc?si=lzcnHKos3KChyP06 fra minut 4:40 - Whiplash (2014): https://www.youtube.com/watch?v=LCSN7WwV534 - Blue Velvet (etablerende montage) Blue Velvet - Opening Sequence. - Se dette filmcitater fra Trainspotting, som starter in medias res. https://www.youtube.com/watch?v=SaP7qmsQbSI Vi har i undervisningen kort berørt muligheder og problemstillinger vedr. distribution med fokus på målgrupper, ophavsret og tværmedialitet. Teoretisk udgangspunkt: - https://mediefagsydysten.wordpress.com/tag/maalgruppe/ - https://mediefag-rosborg.blogspot.com/2018/10/distribuering-af-elevproduktion.html
Omfang	

Særlige fokuspunkter	Eleverne har lavet to større produktioner: Pilotproduktionen og eksamensproduktionen. De har også løbende lavet små praktiske øvelser som fx at filme en dialogscene, transportscene, øve match cuts og elliptisk klipning mm. Til de to store produktioner har der været afsat tid til: - Præproduktion (inkl. Idégenerering, filmsynopsis, produktionsplan, skudliste og/eller storyboard), - Produktion - Postproduktion - Feedback Eleverne har haft skolens udstyr til rådighed, hvoraf de fleste grupper har brugt egen mobiltelefon sammen med skolens mikrofonudstyr og stabiliserende stativ til mobiler.
-----------------------------	--

Titel 4	Fakta eller fiktion?
Indhold	Kernetekster - Citater - <i>District 9</i> (2009, Neill Blomkamp) - <i>Man on a Wire</i> (2008, James Marsh) - 00-02:30 af <i>Dømt til behandling</i> (1997) https://vimeo.com/245025135 - <i>Dirty Wars</i> (2013, Jeremy Scahill) https://www.youtube.com/watch?v=ITIEmO4KFSI - 00-01:50 af <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (2015) https://www.dr.dk/nyheder/penge/video-se-hele-dokumentaren-advokaternes-tag-selv-bord-her - <i>Flugt</i> (2021, Jonas Poher Rasmussens) - 01:00-05:00 Supplerende tekster <u>Teori</u> • DOX s. 21 (autenticitetsmarkører) • Bølgemodellen: https://levendebilleder.systime.dk/?id=324 • Dokumentarfilmens undergenrer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=297 <u>Diverse citater og trailers:</u> SKAM (2015-17): https://www.dr.dk/drtv/se/skam_-du-ligner-en-slut_57456 (00-04:05) The Office (2005-13): https://www.youtube.com/watch?v=HLZyi24Z90A (00-03:00) + https://www.youtube.com/watch?v=wHicPSz3D7U Armadillo (2010):

	https://www.youtube.com/watch?v=ShM2L5JHNbU (3:35) <i>Primary</i> (Robert Drew, 1960). Hvilken undergenre? Og hvorfor? https://www.youtube.com/watch?v=wLkT7z0C5Bc <i>Bowling for columbine</i> (Michael Moore, 2002). Hvilken undergenre? Og hvorfor? https://www.youtube.com/watch?v=jY2PzzjO3zo <i>Super Size Me</i> (Morgan Spurlock, 2004) https://www.youtube.com/watch?v=XIPQE6Fy4Dw <i>Ambassadøren</i> (Mads Brügger, 2011) https://www.youtube.com/watch?v=CLQNYsxP9T0 <i>The Act of Killing</i> (Joshua Oppenheimer, 2012) https://www.youtube.com/watch?v=SD5oMxbMcHM <i>Nanook of the North</i> (1922, Flaherty): https://www.youtube.com/watch?v=lkW14Lu1IBo (ca. 40:00-42:10) <i>Man with a Movie Camera</i> (1929, Vertov): https://www.youtube.com/watch?v=xPLt2qnMyA (00-01:50 + 03:20-03:50 + 05:30-06:12)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Introduktion til dokumentargenren herunder begreber som autenticitetsmarkører, fiktionskoder, dokumentarfilmens historie (kort) og undergenrer – herunder: sandhedsbegrebet/objektivitet i dokumentarfilm. Vi taler i dette forløb generelt om krydsfeltet mellem fakta og fiktion – herunder også fiktionsgenren mockumentary.