# Undervisningsbeskrivelse

BØRNE- OG UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR UNDERVISNING OG KVALITET

| | |
|---|---|
| **Termin** | august – december 2026 |
| **Institution** | Kolding HF og VUC |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Mediefag C |
| **Lærer(e)** | Signe Albjerg Laugesen |
| **Hold** | HF3-262608 - Mediefag |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

| | |
|---|---|
| **Forløb 1** | De levende billeders verden + pilotproduktion (28 lektioner = 32 %) |
| **Forløb 2** | På grænsen til grin (komedieforløb) (18 lektioner = 20 %) |
| **Forløb 3** | Eksamensproduktion (24 lektioner = 27 %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.) |
| **Forløb 4** | Sandhed på skærmen (fakta-forløb) (12 lektioner = 14 %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.) |
| **Forløb 5** | Eksamenstræning (6 lektioner = 7 %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.) |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| **Forløb 1** | **De levende billeders verden + pilotproduktion** |
|---|---|
| **Forløbets indhold og fokus** | Forløbet skal skabe en grundlæggende viden om filmiske virkemidler og træne analyse og fortolkning af levende billeder med fokus på samspillet mellem indholdet og brugen af filmiske virkemidler. Derudover trænes kameraføring og filmredigering i små øvelser.<br><br>I forlængelse af introduktionsforløbet om filmiske virkemidler laves en pilotproduktion. I dette projekt øves hele processen omkring en filmproduktion. Der arbejdes med præ-produktion (pitch af ide og filmboard), produktionen (optagelser) og postproduktionen (redigering og screening).<br><br>**Centrale begreber:**<br>➢ Filmens opbygning (frame, indstilling, scene)<br>➢ Billedbeskæring/-udsnit (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)<br>➢ Kameravinkler/synsvinkel (normal-, forskudt normal-, frø- og fugleperspektiv)<br>➢ Billedkomposition (E-shot, nakkeskud (over-the-shoulder), two-shot, det gyldne snit, trekantskomposition, dybdefokus)<br>➢ Linjer (vertikale, horisontale, diagonale, kælkede)<br>➢ FEMO-princippet<br>➢ Lys (naturlig belysning, high-key og low-key)<br>➢ Filmens lydside<br>❖ Ikke-diegetisk lyd (voice-over, parafraserende-, kontrapunktisk-, tematisk- eller lede-motivisk underlægningsmusik)<br>❖ Diegetisk lyd (reallyd, off-screen lyd, subjektiv lyd, incidentalmusik/baggrundsmusik, effektlyd)<br>❖ Lydbro<br>➢ Kamerabevægelse (panorering, tilt, ind- og udzooming, dollyzoom, travelling, håndholdt, statisk, fokusskift, subjektiv kameraføring)<br>➢ Klipning (kontinuitetsklipning, shot-reverse-shot, POV, reaktionsskud, elliptisk klipning, cuta-way, krydsklipning, parallelklipning, montageklipning (etablerende/provokerende), match-cut)<br>➢ Filmisk tid (fortalt tid, fortælletid, flashback, flashforward, timelapse, fast motion, slow motion, freeze frame)<br>➢ Dramaturgi (plot- eller karakterdreven, treaktermodellen/plotpoint-modellen, berettermodellen, bølgemodellen, Raskins syv parametre og aktantmodellen)<br>❖ Fremdriftselementer (set-up, pay-off, suspense, surprise, varsler, tidsfrist, indre/ydre forhindring, konflikt)<br>➢ Præmis og tema<br>➢ Pitchboard<br>➢ Filmboard<br>➢ 180-grader-reglen<br>➢ 30-grader-reglen |

| | |
|---|---|
| **Faglige mål** | **Fra læreplanens §2.1**<br>➢ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier<br>➢ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.<br>➢ Betjene optage- og redigeringsudstyr<br>➢ I grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion<br>➢ Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen<br>➢ Tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation<br>➢ Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion |
| **Kernestof** | **Fra læreplanens §2.2**<br>➢ Filmiske og dramaturgiske virkemidler<br>➢ Optageprincipper og optageteknik<br>➢ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik<br>➢ Produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer<br>➢ Distributionskanaler og delingsværktøjer. |
| **Anvendt materiale.** | **Primærtekster i kompendiet for forløbet:**<br>➢ Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 (6 min)<br>➢ Susanne Bier: citat fra *Brødre*, 2004 (Anslag - de første 5 min)<br>➢ John Krasinski: citat fra *A Quite Place*, 2018, [00:06:10-00:10:05]<br>➢ James Manos Jr.: *Dexter*, 2006-2013 (åbningsmontage/-sekvens)<br>➢ Citater fra undervisningen:<br>○ Klipning:<br>▪ Orson Welles: *Citizen Kane*, 1941 (elliptisk klipning)<br>▪ Steven Spielberg: *Minority Report*, 2002 (krydsklip, last minute rescue)<br>▪ Jonathan Demme: *The Silence of the Lambs*, 1991 (parallelklip)<br>○ Lyd:<br>▪ Frank Darabont: *The Shawshank Redemption*, 1994 (incidental-musik, voice over) + (e-shot)<br>▪ Sam Raimi: *Spiderman*, 2002 (Mickey Mousing)<br>▪ Erik Balling: *Olsen-banden overgiver sig aldrig*, 1979 (tematisk under-lægningsmusik)<br>▪ Richard Marquand: *Star Wars Episode VI Return of the Jedi*, 1983 (ledemotivisk underlægningsmusik)<br>▪ Roman Polanski: *The pianist*, 2002 (subjektiv lyd)<br>▪ Lilly Wachowski; Lana Wachowski: *The Matrix*, 1999 (lydbro)<br>▪ Steven Spielberg: *Jurassic Park – The lost world*, 1999 (effektlyd)<br>▪ Christopher Nolan: *The dark knight*, 2008 (parafraserende)<br>▪ Quentin Tarantino: *Reservoir Dogs*, 1992 (kontrapunktisk)<br>○ Kamera og billede:<br>▪ Alfred Hitchcock: *Vertigo*, 1958 (dollyzoom/vertigo effekten)<br>▪ Mike Nichols: *The Graduate,* 1967 (fokusskift)<br>▪ Orson Welles: *Citizen Kane*, 1941 (dybdefokus - forgrund, mel-lemgrund, baggrund) |

| | |
|---|---|
| | **Teori (sekundære tekster) for forløbet:**<br>➢ Filmens opbygning – uddrag fra:<br>o Harboe, J. M. & Poulsen, H. (2020). Filmiske virkemidler. Close-up. Grundbog til mediefag C. Gyldendal. https://closeup.systime.dk/?id=131<br>➢ Billedudsnit- og perspektiv – uddrag fra:<br>o Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Introduktion til filmsprog og filmanalyse", 2023<br>o Harboe, J. M. & Poulsen, H. (2020). Filmiske virkemidler. Close-up. Grundbog til mediefag C. Gyldendal. https://closeup.systime.dk/?id=131<br>➢ Billedkomposition og linjer – uddrag fra:<br>o Harboe, J. M. & Poulsen, H. (2020). Filmiske virkemidler. Close-up. Grundbog til mediefag C. Gyldendal. https://closeup.systime.dk/?id=131<br>o Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Introduktion til filmsprog og filmanalyse", 2023<br>➢ Videoessay om FEMO-princippet af Dorte Granild<br>➢ Lys og farver – uddrag fra:<br>o Harboe, J. M. & Poulsen, H. (2020). Filmiske virkemidler. Close-up. Grundbog til mediefag C. Gyldendal. https://closeup.systime.dk/?id=131<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=286<br>➢ Filmens lydside + dramaturgi + præmis og tematik:<br>o Kate Ravn: "Introduktion til filmsprog og filmanalyse", 2023 (lærerproduceret materiale)<br>➢ Kamerabevægelser – uddrag fra:<br>o Kilde: Harboe, J. M. & Poulsen, H. (2020). Filmiske virkemidler. Close-up. Grundbog til mediefag C. Gyldendal. https://closeup.systime.dk/?id=131<br>➢ Klipning – uddrag fra:<br>o Harboe, J. M. & Poulsen, H. (2020). Filmiske virkemidler. Close-up. Grundbog til mediefag C. Gyldendal. https://closeup.systime.dk/?id=131<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=286<br>➢ Filmisk tid – uddrag fra:<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder |

| | |
|---|---|
| | – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=286<br>○ Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: "Introduktion til filmsprog og filmanalyse", 2023<br>➢ Fremdriftselementer:<br>○ Kilde: Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=286<br>➢ Intro til pilotproduktionen, præproduktion, udstyr og postproduktion (lærerproduceret materiale)<br>➢ Begynderguide til DaVinci (manual, lærerproduceret)<br><br>**Hjælpemidler til produktionen:**<br>➢ Pitchboard<br>➢ Filmboard<br>➢ Guide til gratis effektlyde (filmlinjen.dk)<br>➢ Guide til gratis musik (filmlinjen.dk)<br>➢ Jakob Isak Nielsen: Analytiske kontekster (model)<br><br>**Øvelser i forløbet:**<br>➢ 1. Praktiske øvelse: Taske tilbage (FEMO)<br>➢ 2. Praktiske øvelse: Lyden, der forsvandt (redigeringsøvelse)<br>➢ 3. Praktisk øvelse: Mourning routine – montage<br>➢ Pilotproduktion – Kolding HF og VUC<br><br>➢ Analyseopgave 1: "What's in the box???"<br>➢ Analyseopgave 2: "Filmens lydside"<br>➢ Analyseopgave 3: "Morning Routine *Dexter*"<br>➢ Analyseopgave 4: "Brødre"<br>➢ Analyseopgave 5: "Lovefield" |
| **Omfang** | 28 lektioner af 45 min (32 %) |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, eksperimentelt arbejde (produktioner), gruppearbejde, summeøvelser, quizlet, anvendelse af fagprogrammer, kreative øvelser, teoriøvelser, begrebskort |

| **Forløb 2** | **På grænsen til grin (komedieforløb)** |
|---|---|
| **Forløbets indhold og fokus** | Fiktionsforløbet tager afsæt i et genreforløb omhandlende filmkomedier. Der vil blive gennemgået teori om komediens undergenrer samt teori om, hvorfor vi griner. Derudover vil forløbet fokusere på humor i tv-serier samt komme omkring humor på SoMe-plaformen Youtube.<br><br>**Centrale begreber:**<br>➢ Bekendtskab til mediefaglige metoder<br>○ Næranalyse (med hovedfokus på denne)<br>○ Genreanalyse<br>○ Komparativ analyse<br>➢ Bekendtskab til genrer generelt<br>➢ Undergenrer:<br>○ Farcen/slapstick<br>○ Romcom (den romantiske komedie)<br>▪ Idealistisk romcom<br>▪ Realistisk romcom<br>○ Screwballkomedien<br>○ Den politiske og sociale satire<br>○ Spoof'en<br>○ Mockumentaries<br>○ Folkekomedier<br>➢ Teori om hvorfor, vi griner:<br>○ Overlegenhed<br>○ Inkongruens<br>○ Forløsning<br>➢ Tv-serier (komedie)<br>○ Serieformater (episodeserie, føljeton – lang og kort – antologiserien)<br>○ Seriedramaturgi (scenebuer, episodebuer, føljetonbuer, sæsonbuer og seriebuer)<br>○ Sitcom<br>➢ Dramaturgi på Youtube og streaming<br>○ Hook<br>○ Dragemodel<br>○ Lockness-model (bølgemodel vol. 2)<br>➢ Youtube:<br>○ Vlogs<br>○ Challenges<br>○ Reaktionsvideoer<br>○ Satirisk honest trailer<br>➢ Tværmedialitet<br>➢ Kontekster i forløbet:<br>○ Komediens undergenrer<br>○ Humorteori<br>○ Formater |

| | |
|---|---|
| **Faglige mål** | **Fra læreplanens §2.1**<br>➢ Betjene optage- og redigeringsudstyr<br>➢ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier<br>➢ Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former<br>➢ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem<br>➢ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst<br>➢ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | **Fra læreplanens §2.2**<br>➢ Filmiske og dramaturgiske virkemidler<br>➢ Grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former<br>➢ Centrale genrer, medier og medieplatforme<br>➢ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil<br>➢ Distributionskanaler og delingsværktøjer<br>➢ Optageprincipper og optageteknik<br>➢ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik |
| **Anvendt materiale.** | **Primærtekster i kompendiet for forløbet:**<br>➢ Keenen Ivory Wayans: *White Chicks,* 2004 (109 min)<br>➢ Greg Daniels, Ricky Gervais og Stephen Merchant: *The Office*, "Pilot", 2005 (ca. 22 min)<br>➢ James Burrows: *Friends*, "The One With Miss Bing", 1995 (22 min)<br>➢ Uddrag af Lars Kaalund: *Rita*, "Idealisten", 2012 (de første 4 min)<br>➢ Uddrag fra videoessay af Morten Münster: Risikerer mit liv for YouTube!, 2018 (de første 6 min)<br>➢ Citater fra undervisningen:<br>○ **Slapstick:** Citat fra Charlie Chaplin: "Moderns Times at the Factory", 1936 (citat på 3:30 min) (https://www.youtube.com/watch?v=ANXGJe6i3G8)<br>○ **RomCom:** Citat fra Nora Ephron: "You've got mail", 1998 (citat på 3:54 min - "Caviar Garnish") (https://www.youtube.com/watch?v=MW4X6wywAP8)<br>○ **Screwball:** Citat fra Billy Wilder: "Some like it hot", 1956 (citat på 2:25 min – "Sugar Cane") (https://www.youtube.com/watch?v=UgjzHp4TVtk)<br>○ **Den politiske og sociale satire:** Citat fra Terry Jones: "Mothy Pythons Life of Brian", 1979 (citat på 3:10 min – Always Look On The Bright Side Of Life) (https://www.youtube.com/watch?v=SJUhlRoBL8M)<br>○ **Spoof**-filmen: |

- Citat fra Keenen Ivory Wayans: "Scary Movie 2", 2001 (citat på 3:10 min) (https://www.youtube.com/watch?v=QZgYrbeFlec)
- Citat fra William Friedkin: "The Exocist", 1973 (citat på 3:40 min) – den rigtige scene, som Scary Movie gør grin med. (https://www.youtube.com/watch?v=Qzr3jx5Kjo0)

- **Mockumentary:** Larry Charles: "Borat", 2006 (citat på 1:49 min) (https://www.youtube.com/watch?v=NVRCyELQnSw)
- **Folkekomedien:** Erik Balling: "Olsen Bandens sidste bedrifter", 1974 (citat på 2:45 min – Egon går i barndom) (https://www.youtube.com/watch?v=K-YK2x52Z5w)
- **Overlegenhed:** Citat fra Adam McKay: "Step Brothers" (2008) (citat på 2,40 min) (Step Brothers (3/8) Movie Clip - Bunk Beds (2008) HD)
- **Inkongruens:** Citat fra Terry Gilliam og Terry Jones: "Monty Python and the Holy Grail", 1975 (citat på 2:55 min) (Monty Python - The Black Knight - Tis But A Scratch)
- **Forløsning:** Citat fra Todd Phillips: "The Hangover Part II", 2011 (citat på 1:50 min) (https://www.youtube.com/watch?v=94_NbMI-XBJY)

**Teori (sekundære tekster) for forløbet:**

- Mediefaglig metode:
  - Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=286
- Generelt om genre:
  - Kate Ravn: "Introduktion til filmsprog og filmanalyse", 2023 (lærerproduceret materiale)
- Filmkomediens undergenrer:
  - Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). Udgået materiale. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=220
- Humorteori – lærerproduceret ud fra:
  - Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). Udgået materiale. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=438
  - Stefan Kjerkegaard (2017): Artikel på Videnskab.dk - Humor: Derfor griner vi af nogle vittigheder, mens andre falder til jorden
- Seriedramaturgi og -format – lærerproduceret ud fra:
  - Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B.,

| | |
|---|---|
| | Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=286<br>o Harboe, J. M. & Poulsen, H. (2020). Fiktionsserier. Close-up. Grundbog til mediefag C. Gyldendal. https://closeup.systime.dk/?id=135<br>➢ Sitcom – lærerproduceret ud fra:<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). Udgået materiale. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=438<br>o Nielsen, A. H., Lindequist, M. K. S. & Korch-Frandsen, J. B. (2017). Genrer. Dansk på ny. Dansklærerforeningens Forlag / Systime A/S. https://danskpaany.systime.dk/?id=249<br>o Jensen, A. K. (2018). Den Nye Komedies efterliv. Menanders Gnavpotten og Den Nye Komedie. Systime . https://menandersgnavpotten.systime.dk/?id=176&loopRedirect=1#c471<br>➢ Streaming og SoMe-dramaturgi – lærerproduceret ud fra:<br>o Heiselberg og Ebbesen: "Dragen: en analysemodel til serielle streaming-formater" i Medievidenskab – metoder og teorier, 2022<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=286 (https://levendebilleder.systime.dk/?id=324#c2442)<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 1. Analyse af levende billeder. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=324#c1566><br>o Artikel: https://www.linkedin.com/pulse/2-eller-3-ting-som-jeg-ved-om-youtube-jens-haaning?trk=public_profile_article_view- https://www.linkedin.com/pulse/show-me-what-youve-got-5-effektive-hooks-til-din-video-jens-haaning?trk=public_profile_article_view><br>➢ Nyere medier – YouTube – lærerproduceret ud fra:<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 5. Nyere medier. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=407<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 5. Nyere medier. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=305 |

| | |
|---|---|
| | ➢ Tværmediealitet – lærerproduceret ud fra:<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 5. Nyere medier. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=282 (https://levendebilleder.systime.dk/?id=405)<br>➢ Ekstra – ikke pensum: L.B. Pape, L, Michelsen og L. Knudsen: *Filmcentralen.dk*: Teori 7 - "Genreanalyse af komedien" - https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/genreanalyse-af-komedien<br><br>**Analyseopgaver i forløbet:**<br>➢ 1. Analyseopgave - "White Chicks"<br>➢ 2. Analyseopgave – "The Office"<br>➢ 3. Analyseopgave – "Friends"<br>➢ 4. Analyseopgave – "Komik på Youtube?"<br>➢ Prøveeksamen – "Rita"<br>➢ Brainstorm over komediebegrebet<br>➢ Praktisk øvelse – Lav et visuelt hook |
| **Omfang** | 18 lektioner af 45 min (20 %) |
| **Arbejds-former** | Læreroplæg, summeopgaver, gruppearbejde, matrixgrupper, prøveeksamen, individuel analyse, begrebslister, kreative øvelser, praktiske øvelser, quizlet |

| | |
|---|---|
| **Forløb 3** | **Eksamensproduktion** (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.) |
| **Forløbets indhold og fokus** | I eksamensproduktionen udarbejdes en filmproduktion, der skal være velplanlagt og velfortalt. Der arbejdes med præproduktion (idegenerering, pitch af ide og filmboard), produktionen (optagelser) og postproduktion (redigering og screening). Desuden arbejdes der med opponentgrupper under screeningen af produktionerne, hvor der gives konstruktiv feedback.<br><br>**Centrale begreber:**<br>➢ Idegenerering<br>➢ Pitchboard<br>➢ Filmboard<br>➢ 180-grader-reglen<br>➢ 30-grader-reglen<br>➢ Kommunikationssituation/kontekster |
| **Faglige mål** | **Fra læreplanens §2.1**<br>➢ Betjene optage- og redigeringsudstyr<br>➢ I grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion<br>➢ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler<br>➢ Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen<br>➢ Tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation<br>➢ Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion |
| **Kernestof** | **Fra læreplanens §2.2**<br>➢ Filmiske og dramaturgiske virkemidler<br>➢ Produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer<br>➢ Optageprincipper og optageteknik<br>➢ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik<br>➢ Distributionskanaler og delingsværktøjer |
| **Anvendt materiale.** | **Teori (sekundære tekster) for forløbet:**<br>➢ Opgaveformulering til eksamensproduktionen (lærerproduceret)<br>➢ Begynderguide til kamera (manual, lærerproduceret)<br>➢ *Til eksamen i mediefag på C-niveau* guide udarbejdet af Mimi Olsen og Mette Wolfhagen, maj 2018.<br><br>**Hjælpemidler til produktionen:**<br>➢ Idegenerering<br>➢ Pitchboard<br>➢ Filmboard<br>➢ Masterclass med Jonas Risvig - undervisningsfilm til eksamensproduktion (Masterclass med instruktør Jonas Risvig – Cut Magazine)<br>➢ Tjekliste til eksamensproduktion<br>➢ Guide til gratis effektlyde (filmlinjen.dk)<br>➢ Guide til gratis musik (filmlinjen.dk) |

| | |
|---|---|
| **Omfang** | 24 lektioner af 45 min (27 %) |
| **Arbejds-former** | Klasseundervisning, projektarbejde (produktioner), gruppearbejde, anvendelse af fag-programmer, opponentgrupper, screening. |

| | |
|---|---|
| **Forløb 4** | **Sandhed på skærmen (faktaforløb)** (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Dokumentarforløbet tager afsæt i Bill Nichols genreinddeling af dokumentar – "de klassiske dokumentargenrer/-fortælleformer": den observerende-, den autoritative- og den deltagende dokumentar/fortælleform samt den performative dokumentar/fortælleform. Der arbejdes med autenticitetsmarkører, public service og etik samt hvordan brugen af filmiske virkemidler anvendes i dokumentaristens kreative bearbejdning af virkeligheden. Derudover gives en definition af hhv. dokumentarfilm og tv-dokumentar, hvor fokus vil være på tv-dokumentarens genrer.<br><br>**Centrale begreber:**<br>➢ Fakta-kontrakt<br>➢ Autenticitetsmarkører<br>➢ Etik<br>➢ Manipulation<br>➢ Bill Nichols "Klassiske dokumentargenrer"/-fortælleform:<br>○ Den observerende dokumentar/fortælleform<br>○ Den autoritative dokumentar/fortælleform<br>○ Den deltagende dokumentar/fortælleform<br>➢ Den performative dokumentar/fortælleform<br>➢ Bølgemodellen<br>➢ Aktantmodellen<br>➢ Public Service<br>➢ Licens<br>➢ Kort om forskel på dokumentar og tv-dokumentar<br>➢ Jacob Isak Nielsens model over kontekster<br>○ Medieplatform, distribueringskanal og delingsværktøj<br>➢ Dokumentarfilm vs. tv-dokumentar<br>➢ TV-dokumentarisme<br>○ Portrættet<br>○ Den Sociologiske dokumentar<br>○ Institutionsdokumentaren<br>○ Den sagsorienterede dokumentar<br>➢ Kontekster i forløbet:<br>○ Tv-dokumentarens undergenrer<br>○ Dokumentarens fortælleformer<br>○ Mediemæssige forhold (Public Service) |
| **Faglige mål** | **Fra læreplanens §2.1**<br>➢ Betjene optage- og redigeringsudstyr<br>➢ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier<br>➢ Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former<br>➢ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem |

| | |
|---|---|
| | ➢ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst<br>➢ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | **Fra læreplanens §2.2**<br>➢ Filmiske og dramaturgiske virkemidler<br>➢ Grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår<br>➢ Centrale genrer, medier og medieplatforme<br>➢ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil<br>➢ Distributionskanaler og delingsværktøjer<br>➢ Optageprincipper og optageteknik<br>➢ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik |
| **Anvendt materiale.** | **Primærtekster i kompendiet for forløbet:**<br>➢ Thomas Heurlin og Anne Eberhardt: citat fra "På Røven i Nakskov", 2015 (Episode 1 – de første 7,40 min)<br>➢ Lars Engels: citat fra "Pigerne på Halmtorvet", DR, 15.5.1992 (ca. 7 min)<br>➢ Tine K. Jensen, Mette C. Albrechtsen: citat fra "Vilde piger", TV2 2012 (ca. 8 min)<br>➢ Marie Vynne, Ulrik Tolsgaard: *Naboen fra Helvede*, "Jeres fornøjelse - vores mareridt", TV2, 2025 (41 min)<br>➢ TV2: Gift med en løgn, "Drømmemanden", 2026 (27 min)<br><br>**Teori (sekundære tekster) for forløbet:**<br>➢ Hvad er en dokumentar? Og autenticitetsmarkører - lærerproduceret ud fra:<br>o Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen *DOX - Forløb i medier*, L&R Uddannelse, 2016<br>o Lærerproduceret materiale, Kate Ravn<br>➢ Etik og manipulation - lærerproduceret ud fra:<br>o Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen *DOX - Forløb i medier*, L&R Uddannelse, 2016<br>o Lærerproduceret materiale, Kate Ravn<br>➢ Tv-dokumentarisme – lærerproduceret ud fra:<br>o Afsnittet om "Tv-dokumentarisme" er fra ibogen "Levende billeder - grundbog i mediefag" (2013, 2018) af Anders Dahl m.fl.<br>o Langdahl, B. R., Olsen, M. & Quist, P. (2019). Medier. Krydsfelt. Gyldendal. https://krydsfelt.systime.dk/?id=298#c2038<br>➢ De tre klassiske dokumentargenrer/fortælleformer - lærerproduceret ud fra:<br>o Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen *DOX - Forløb i medier*, L&R Uddannelse, 2016<br>o Lærerproduceret materiale, Kate Ravn<br>o Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 3. Film – spillefilm og dokumentarer. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=297<br>➢ Den performative dokumentar – uddrag fra: |

| | |
|---|---|
| | ○ Arlien-Søborg, L., Dahl, A., Engberg, I., Erstrup, E., Granild, D., Gravesen, R., Halskov, A., Houlind, M., Lysne, A., Kristensen, N. B., Olsen, M. & Rytter, H. (2025). 3. Film – spillefilm og dokumentarer. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime. https://levendebilleder.systime.dk/?id=376<br>➢ Finansiering og public-service kontrakt – lærerproduceret ud fra:<br>○ Lærerproduceret materiale med afsæt i A. Dahl, A. Halskov mfl.: *Levende Billeder*, Systime, 2020 https://levendebilleder.systime.dk/?id=404> + https://levendebilleder.systime.dk/?id=300><br>○ https://www.dr.dk/om-dr/licens/hvordan-betaler-man-licens-nu:<br>➢ Kontekstmodellen:<br>○ Vejledning til Mediefag C, juni 2022, Børne- og undervisningsministeriet + CutMagazine (bag om distributionskanaler-delingsværktøjer-og-medieplatforme)<br><br>**Analyseopgaver i forløbet:**<br>➢ 1. Analyseopgave – Etik: "På Røven i Nakskov"<br>➢ 2. Analyseopgave – tv-dokumentar: "Naboen fra helvede"<br>➢ 3. Analyseopgave - den observerende dokumentar: "Pigerne på Halmtorvet" + "Vilde piger"<br>➢ 4. Analyseopgave – performative dokumentar: "Gift med en løgn"<br>➢ Praktisk øvelse: Scener fra en dokumentar (fortælleformer) |
| **Omfang** | 12 lektioner af 45 min (14 %) |
| **Arbejds-former** | Læreroplæg, summeopgaver, gruppearbejde, begrebslister, quiz, praktisk produktion |

| | |
|---|---|
| **Forløb 5** | **Eksamenstræning** NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Som afslutning i mediefag arbejdes der med træning af eksamen. Der vil i forløbet være fokus på små prøveeksaminer samt at få styr på teorien fra undervisning.<br><br>**Centrale begreber:**<br>➢ Begreber fra forløb om Filmiske virkemidler<br>➢ Begreber fra forløb om Komedier<br>➢ Begreber fra forløb om Dokumentar<br>➢ Begreber fra produktioner (Pilotproduktion og eksamensproduktion) |
| **Anvendt materiale.** | **Primærtekster i kompendiet for forløbet:**<br>➢ Citater fra tidligere forløb.<br><br>**Teori (sekundære tekster) for forløbet:**<br>➢ Alle teoritekster fra de tidligere forløb<br>➢ *Til eksamen i mediefag på C-niveau* guide udarbejdet af Mimi Olsen og Mette Wolfhagen, maj 2018.<br><br>**Opgaver i forløbet:**<br>➢ Prøveeksamen i dokumentar - "Advokaternes tag-selv-bord"<br>➢ Tidligere prøveeksamen i komedie<br>➢ Vidensformidling – øvelse i fagtermer, genre og analyse (flashcards, quizlet, begrebslister)<br>➢ Vidensformidling – den mundtlige eksamen (hvordan foregår den mundtlige eksamen) + udarbejdelsen af præsentation<br>➢ Undervisningsbeskrivelse |
| **Omfang** | 6 lektioner af 45 min (7 %) |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, repetition |