

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2024
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk som andetsprog C
Lærer(e)	Anne Thisted (AM) og Gitte Søby Madsen (GS)
Hold	DsaC2408

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	I krig og kærlighed
Titel 2	Samfundskritik
Titel 3	Digital litteratur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	I krig og kærlighed
Indhold	Haidar Ansari: "Kulturchock" i <i>Institutionaliseret</i> (2022) Marianne Hougen-Moraga: <i>Hjemvendt</i> (2011) Thomas Korsgaard: "Lasagne" i <i>Tyverier</i> (2019) Socialdemokratiet: "Jeg vil passe på det Danmark, du kender" (2015) Socialdemokratiet: "Vi passer på børnene" (2020) Ronas Frausing-Korkmaz: "Festivaltypen" (2022)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Forløbet har til formål at præsentere kursisterne for forskellige genrer, metoder og fagbegreber, der skal bruges fremadrettet.

	<p>Levende billeder: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning. Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halvnær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p> <p>Person- og miljøkarakteristik ved hjælp af filmiske virkemidler.</p> <p>Novelleanalyse: Personkarakteristik, tema og fokus på fortæller- og synsvinkel.</p> <p>Digitanalyse: Lyrisk jeg, stoffer, vers, enderim, modsætninger, værdiladede ord, allitteration og tema.</p> <p>Appelformerne; etos (moderne etosdyder), logos og patos</p> <p>Det retoriske pentagram; hensigt, afsender, modtager, emne, sprog, omstændigheder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, læreroplæg, klassedialog, små skriveopgaver og portfolioarbejde.</p>

Titel 2	Samfundskritik
Indhold	<p>Kritik af kønsroller, klasseforhold og kirkens magt:</p> <p>Erik Henningsen: <i>Summum jus, summa injuria. Barnemordet</i> (1886)</p> <p>Hans Andersen: Brendekildes maleri <i>Udslidt</i> (1889)</p> <p>Erik Henningsen: <i>Sat ud</i> (1892)</p> <p>Kritik af teknologi og videnskab:</p> <p>Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962)</p> <p>Kritik af ungdomsinstitutioner:</p> <p><i>Storforbrug af hash</i>, dr.dk, 26.5.2013</p> <p><i>Voldsom kritik: Ansatte i 'krænkende og uetisk' adfærd på institution</i></p> <p>Kritik af magteliten:</p> <p><i>Oprør</i>, episode 1 (uddrag), 27.2.2023</p> <p><i>Venstrefløjen mister en vigtig allieret mod magteliten, når den fordømmer Men in Black</i>, Claes Torsten Sørensen, Information, 16.12.2021</p>

	<i>Men in Black</i> -satiretegning, Per Marquard Otzen, POLITIKEN, 2.2.2021
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet bygger videre på begrebsapparatet fra første forløb.</p> <p>Billedanalyse: det denotative niveau, det konnotative niveau, komposition, perspektiv, lys/skygge, tema, fortolkning</p> <p>Levende billeder: nyhedsindslag, nyhedskriterier, synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), billeddækning (reportagebilleder, stillbilleder, grafiske fremstillinger, tegninger, interviews)</p> <p>Novelleanalyse: Personkarakteristik, miljøbeskrivelse, fortællerforhold, tema og absurditet.</p> <p>Satire- og karikaturtegninger</p> <p>Det retoriske pentagram; hensigt, afsender, modtager, emne, sprog, omstændigheder.</p> <p>Toulmins argumentationsmodel (ikke udvidet): påstand, belæg og hjemmel. Forskellige argumenttyper.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, klassedialog, små skriveopgaver og portfolioarbejde.

Titel 3	Digital litteratur
Indhold	<p>Bianca Fløe, <i>Trylleformuleringer</i> (2016), værk, 100 sider</p> <p>Julie Hastrup, <i>Huen</i> (2014)</p> <p>Individifaelleskab.dk, robotdigte</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af lyrik: komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, tema</p> <p>Analyse af SMS-novelle: genretræk, stilistik, herunder SMS-sprog</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, klassedialog, små skriveopgaver og portfolioarbejde.

