

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj-juni 2022-24
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf3 (3-årigt forløb)
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Åse Christensen AAC
<b>Hold</b>	HF213da <b>Klassen er en 3-årig HF, men har haft dansk over to år. Alle i klassen har særlige udfordringer og/eller diagnoser, størstedelen på autisme-spektret. Alle i klassen har ekstra tid til forberedelse. Enkelte har også mulighed for ekstra tid til eksaminationen.</b>

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Mellem linjerne: introduktion
<b>Titel 2</b>	Kommunikation
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Vikingetid, middelalder og fortællingens forvandling
<b>Titel 5</b>	Værklæsning: "Nordkraft" fra roman til film.
<b>Titel 6</b>	Oplysningstid
<b>Titel 7</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 8</b>	Romantik og romantisme
<b>Titel 9</b>	Det moderne og det folkelige gennembrud
<b>Titel 10</b>	Litteratur i 1900-tallet
<b>Titel 11</b>	Nye tendenser
<b>Titel 12</b>	Grammatik og skriftlighed

<b>Titel 1</b>	<b>Mellem linjerne: introduktion</b> (litteratur og sprog)
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til danskfaget Teori om sproglige billeder</p> <p><b>Tekster:</b> ”Stråle – Tåre – Dråbe”. Hymns From Nineveh. Album: Sindets Asyl, 2020</p> <p>“Falder”. Rasmus Seebach. Album: Mer’ end kærlighed, 2011</p> <p>”Lasagne”. Thomas Korsgaard. Fra <i>Tyverier</i>, 2019</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At læse mellem linjerne</li> <li>• Metafor vs. kliché</li> <li>• Sproglige billeder</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 2 procent
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Dialog og diskussion.</p> <p>Genre-skrivning i tekstproduktion med hhv. kliché og metafor.</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Kommunikation</b> (sprog)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale: <i>Begreb om dansk og Begreb om dansk antologi</i>. Dansk lærerforening, 2009.</p> <p><b>Tekster og film:</b> ”Blinkende lygter”, film af Anders Thomas Jensen, 2000 (uddrag: <i>den syge bone</i>) ”Varehuset Total”. Digt af Erik Knudsen, 1958 ”Tabu Companer Lyrics”. Suspekt, 2017 (uddrag) ”Simon Peder”. Digt af Adam Oehlenschläger, 1805 (uddrag) ”Ode til Døden”. Digt af Benny Andersen, 2001 ”Tyveri”. Novelle af Jan Sonnergaard, 1997 (uddrag) ”Guitaristerne”. Skuespil af Line Knutson, 2006 (uddrag) ”10 år yngre på 10 uger”. Selvhjælpsbog af Thorbjörg Hafsteinsdóttir, 2008 (uddrag) ”Fostervæv eller barn – når sproget dræber”. Anders Sune Hansen, 2011: <a href="https://www.etik.dk/abort/fosterv%C3%A6v-eller-barn-n%C3%A5r-sproget-dr%C3%A6ber">https://www.etik.dk/abort/fosterv%C3%A6v-eller-barn-n%C3%A5r-sproget-dr%C3%A6ber</a> ”De døde har ikke tabt. De er døde af kræft”. Lotte Thorsen. Politiken 14. januar, 2018. ”To verdener”, IP Jakobsen, 1889 (uddrag)</p>

<b>Omfang</b>	Ca. 7 procent
<b>Fokuspunkter</b>	<p>Diskursanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herskende vs. Konkurrerende diskurs</li> <li>• Nodalpunkt</li> <li>• Ækvivalenskæde</li> <li>• Diskureser og magt</li> <li>• Semantiske felter</li> </ul> <p>Samtaleanalyse/kommunikationsanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pragmatik</li> <li>• Sproghandlinger</li> <li>• Samarbejde</li> <li>• Høflighed</li> <li>• Undertekst</li> <li>• Face</li> <li>• Det retoriske pentagram</li> </ul> <p>Sproglig analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordklasseanalyse</li> <li>• Metaforanalyse</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Dialog og diskussion.</p> <p>Tekstproduktion i forlængelse af analyse. Træning af delkompetencer og begrebslæring v. quizz og kahoot.</p> <p>Styrkelse af fokus på form, indhold og funktion.</p> <p>Fagprogrammer og fremlæggelse i grupper.</p> <p>Sprogligt fokus og ordklassetræning.</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation</b> (sprog og medier)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale: <i>Begreb om dansk</i> og <i>Begreb om dansk antologi</i>. Dansk lærerforening, 2009.</p> <p><b>Tekster og film:</b> Dronningens nytårstale 2011 (uddrag) Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 1. jan. 2017</p>

	<p>Christians sandhedstale i filmen "Festen". Thomas Vinterberg, 1998  Uddrag af "Idioterne", Lars von Trier, 1998  Reklame for <i>Aqua Line</i>, trykt reklame  Reklame for <i>Idôle</i> af Lancôme, 2019. Reklamefilm</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Klip om kropssprog: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc">https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc</a>  Lars Løkkes nytårstale live: <a href="http://video.stm.dk/nytarstalen-1-januar-2017-4">http://video.stm.dk/nytarstalen-1-januar-2017-4</a>  Om talens komposition  Om det verbale, ekstra-verbale og non-verbale i en tale  Analysemodel til retorik og argumentation  Mundtlighed, det retoriske pentagram, appelformer  Argumentation, Toulmins udvidede argumentationsmodel  Aristoteles' fem faser  Talens komposition  Retoriske og sproglige virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 7 procent
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retorik: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Talegenerer og hensigt</li> <li>▪ Det retoriske pentagram (kommunikationssituationen)</li> <li>▪ Appelformer</li> <li>▪ Talens komposition</li> <li>▪ Retoriske virkemidler og stilfigurer</li> </ul> </li> <li>• Argumentation: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkør</li> </ul> </li> <li>• Mundtlig kommunikation: Det verbale, ekstra-verbale og non-verbale</li> <li>• Egen tale: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Faser i forberedelse og afvikling (Aristoteles' fem faser)</li> <li>▪ Afholdelse af egen tale</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Selvstændigt arbejde med egne taler og responsgivning.  Tekstproduktion og arbejde med metodebrug til analyse af kammeraters taler.  Arbejde med genre-skrivning.  Dialog og diskussion.  Faglig fordybelse.</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Vikingetid, middelalder og fortællingens forvandling (Litteratur)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale:  <i>Litteraturens linjer</i>. Johannes Fibiger. Gyldendal, 2007. Teori om den norøne digtning, middelalder og vikingetid.  Desuden udvalgt teori om folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr  Gloseliste til gamle ord og udtryk</p> <p><b>Tekster:</b>  ”Ravnkels saga” (1. værk)  ”Ebbe Skammelsen”, folkeviser.  ”German Gladensvend”, folkeviser.  ”Bonden og elverpigen”. ”Kirstin”. Omskrivninger af folkeviser, fra <u>Sorten muld: Mark II</u>. CD udgivet 1997.  ”Prins hvidbjørn” - folkeeventyr  ”Fyrtøjet”. HC Andersen, 1835  ”Ringene”. Karen Blixen, 1958</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 6 procent
<b>Fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til litteraturhistorie</li> <li>• Folkevisens form/stilistisk særpræg (rim, omkvæd, formelsprog, syrebadsteknik, gentagelser, folkevisens faser)</li> <li>• Personer, tema/spændingsfelt, symboler, tolkning (realistisk vs. Psykologisk)</li> <li>• Sammenligning med nye tolkninger (Sorten Muld)</li> <li>• Sproglig analyse. Metaforanalyse.</li> <li>• Folkeeventyr vs. Kunsteventyr</li> <li>• Aktantmodellen</li> <li>• Skriftlighed</li> <li>• Taksonomi</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Remediering og parafrase. Digital multimodal produktion. Projektarbejde, klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg. Kreative skriveøvelser med intertekstualitet, skriveøvelser fra Systimes I-bog (se sidste forløb), Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver. Analyse af visuelle virkemidler. Læsefordybelse.

<b>Titel 5</b>	<b>Værklæsning. Fra roman til film.</b> (Litteratur og medier)
<b>Indhold</b>	Jakob Ejersbo, "Nordkraft". Gyldendal, 2002 ( <b>2. værk, roman</b> )  Film: "Nordkraft". Ole Kristian Madsen, Nimbus Film 2005  Dokumentar: "Nordkraft - fra bog til billeder" DR2, 2005
<b>Omfang</b>	Ca. 7 procent
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Romananalyse: komposition, sprog, personkarakteristik, fortælleteknik, tema, budskab, perspektivering.  Filmanalyse: dramaturgi, musik, lyd, kamera, perspektiv. Filmsprog og grundelementer. Virkemidler og effekt.  Dokumentargenren  Sammenligning af roman og film.
<b>Arbejdsformer</b>	Analyse af visuelle virkemidler. Metodebrug og begreber. Dialog og diskussion. Arbejde med anvendelse af skærbilleder og klip. Lydoptagelse til fremlæggelse og dermed medieproduktion. Læsefordybelse.

<b>Titel 6</b>	<b>Oplysningstid</b> (Litteratur)
<b>Indhold</b>	Anvendt materiale: <i>Litteraturens linjer</i> . Johannes Fibiger. Gyldendal, 2007.  <b>Tekster og film:</b> Ludvig Holberg: "Jeppe på bjerget" (1722) i uddrag. Ludvig Holberg: "Epistel 91" – om kaffe. Film: <i>Jeppe på bjerget</i> , Nordisk film 1981.  <b>Supplerende materiale:</b> Historisk baggrund: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHKA4Ks2O2Q">https://www.youtube.com/watch?v=vHKA4Ks2O2Q</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw">https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</a>

<b>Omfang</b>	Ca 3 procent
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Litteraturhistorisk læsning</li> <li>• Oplysningstid</li> <li>• Offentlighed, menneskerettigheder, rationalisme, Holberg, karakterkomedie</li> <li>• Sproglig analyse.</li> <li>• Skriftlighed</li> <li>• Taksonomi</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Dialog og diskussion.</p> <p>Kreative skriveøvelser m. tekstproduktion. Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p>

<b>Titel 7</b>	<b>Medier og journalistik</b> (Medier)
<b>Indhold</b>	<p><b>Anvendt materiale:</b>  ”Håndbog i dansk – Litteratur, sprog og medier”. Systime. Uddrag af kap 5.1, 5.4 og 5.6.</p> <p><b>Rapportage og journalistisk genreskrivning:</b>  ”Regnbue-demonstration samlede spraglet flok i Mariager”. Politiken, 15. november 2014, af Erik Jensen.</p> <p>”Om avisreportagen”. Lisbet Borker og povl Erik Brøndgaard (uddrag fra Den bearbejdede virkelighed, 1990)</p> <p>”Brand i fyrværkerifabrik i Kolding”, Ritzaus Bureau 03.11.2004</p> <p>”Som om solen kom for tæt på”. Jyllandsposten. November 2004, af Søren Flott,</p>

	<p>Thomas Laursen og Ole Sønnichsen.</p> <p>”Verdensudstillingens ofre”. Johannes V. Jensen. Uddrag af en artikel i <i>Social-Demokraten</i> 25. april 1900.</p> <p>”Fattigliv”. Herman Bang. Uddrag af en artikel i <i>Nationaltidende</i> den 19. december 1880.</p> <p><b>Kortfilm og dokumentar:</b></p> <p>”Lovefield”. Matheiu Ratthe, 2008  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro">https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro</a></p> <p>”Ernst og lyset”. Tomas Villum Jensen og Anders Thomas Jensen, 1996.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU">https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU</a></p> <p>”Flugt”. Jonas Poher Rasmussen, 2002. Dokumentar. Dr.dk (<b>3. værk, dokumentar</b>)  <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321">https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Bud på nye nyhedskriterier:  <a href="https://journalisten.dk/her-er-zetland-bt-og-jvs-bud-paa-nye-nyhedskriterier?fbclid=IwAR14vV3X-1CZLiU6KMZkppd-7b0Fz3ERXJI9bxp7-Ro5vVQd4E9rToaeFnM">https://journalisten.dk/her-er-zetland-bt-og-jvs-bud-paa-nye-nyhedskriterier?fbclid=IwAR14vV3X-1CZLiU6KMZkppd-7b0Fz3ERXJI9bxp7-Ro5vVQd4E9rToaeFnM</a></p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskriterier, stofområder og avistyper</li> <li>• Pressefoto</li> <li>• Genrekendskab</li> <li>• Nyhedsudvælgelse og vinkling</li> <li>• Nyhedskriterier</li> <li>• Analyse af interviews og artikler</li> <li>• Journalistisk skriveprocess</li> <li>• Gallups kompasmodel</li> <li>• Journalistik for tiden og sociale medier</li> <li>• Filmanalyse: Berettermodel, kameraindstillinger, billedudsnit, lyd-udtryk</li> <li>• Kortfilm og Raskins 7 parametre</li> <li>• Dokumentaranalyse</li> </ul>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>Ca 20 procent</p>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>Diskussion og dialog.  Lydoptagelse og medieproduktion. Analyse af visuelle virkemidler. Arbejde med skærbilleder og klip.</p>



	Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg.
--	---

<b>Titel 8</b>	<b>Romantik og romantisme (Litteratur, sprog, medier)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Anvendt materiale:</b> <i>Litteraturens linjer</i>, Gyldendal. S. 47-59</p> <p><b>Tekster:</b> Adam Oehlenschlaeger, <i>Guldhornene</i> (1802). Schack Staffeldt, <i>Indvielsen</i> (1804). NFS Grundtvig, <i>Danmarks trøst - Langt højere bjerge</i> (1820) Michael Falch, <i>I et land uden høje bjerge</i> (perspektivtekst), 1986. Thomasine Gyllembourg, <i>Den lille Karen</i> (1830) Emil Aarestrup, <i>Nordekspeditionen</i> (1838). Uddrag af <i>Cadaveret</i> (1822) St. St. Blicher, <i>Sig nærmer tiden/ Præludium</i> (1837) HC Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (1845)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Musikvideo: Disneys Pochahontas: "Colors in the Wind" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O9MvdMqKvpU">https://www.youtube.com/watch?v=O9MvdMqKvpU</a> Filmuddrag: Avatar "Final Battle", 2009 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OgmS4Vmrryw">https://www.youtube.com/watch?v=OgmS4Vmrryw</a> Third Ear: Guldhornene: <a href="https://thirdear.podbean.com/e/001-guldhornene/">https://thirdear.podbean.com/e/001-guldhornene/</a> Caspar David Friedrich: "Vandrereren over tåge-havet", 1818 Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue", 1825 J TH Lundbye: "Malkescene", 1841 Brendekilde. "Udslidt", 1889. Forskellige musiske tolkninger af "Sig nærmer tiden"</p> <p>Film: "Barbara". Niels Malmros, 1997 (<i>til midtvejs-repetition af middelalder, oplysningstid, romantik, litteraturens betydning</i>)</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektivering og taksonomi</li> <li>• Sammenlignende billedanalyse</li> <li>• Analyserende og introducerende oplæg (projekt)</li> <li>• Litteraturhistorie</li> <li>• Romantik, universalromantik, nationalromantik, ny-platonisme, romantisme, realisme vs. idealisme, poetisk realisme, biedermeir,</li> <li>• Tekstanalyse</li> <li>• Fortælle teknik</li> <li>• Lyrik: Billedsprog</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproglig analyse</li> <li>• Mundtlig fremstilling.</li> <li>• Evaluering og selv-evaluering.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 14 procent
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fremlæggelse i grupper og individuelt, nedskrivning af fælles klassenoter, læreroplæg, elevoplæg, gruppe- og par-arbejde, it – netsøgning og tekstbehandling. Læsefordybelse. Tekstproduktion i forlængelse af analyse.

<b>Titel 9</b>	<b>Det moderne og det folkelige gennembrud</b> (Litteratur og medier)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale:</p> <p>Litteraturens linjer, Gyldendal. S. 59-69  <a href="https://faktalink.dk/titelliste/natu">https://faktalink.dk/titelliste/natu</a>  <a href="https://denstoredanske.lex.dk/det_moderne_gennembrud">https://denstoredanske.lex.dk/det_moderne_gennembrud</a></p> <p><b>Tekster:</b></p> <p>Charles Darwin. <i>Af Arternes oprindelse. Paringsvalget, 1859</i>  Henrik Pontoppidan. <i>Muldskeud, 1889.</i>  Henrik Pontoppidan. <i>Bonde-Idyl, 1883</i> (uddrag).  Henrik Ibsen. <i>Et dukkehjem, 1879. (4. værk, skuespil i tilknytning til litterært forløb) (norsk)</i>  Skuespillet set på <a href="http://www.Bonanza.dk">www.Bonanza.dk</a> Palle Kjærulf-Smidt/Leif Panduro, 1974.  Herman Bang. <i>Den sidste balkjole, 1887</i>  Martin Andersen Nexø. <i>Lønningsdag, 1900</i>  Jeppe Aakjær. <i>Når rugen skal ind, 1906</i></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Thomasine Gyldenbourg. <i>Den lille Karen</i> (til belysning af brudfladen – læst under <i>romantik</i>)</p> <p><b>Billeder:</b></p> <p><i>Udsigt.</i> H.A Brendekilde, 1889.  <i>Malkescene.</i> J TH Lundbye, 1841.  <i>Et bosted ved Lodslov.</i> J. TH. Lundbye, 1847.  <i>Kalve på Saltholm.</i> Theodor Philipsen, 1884.</p>

	Film: <i>Pelle Erobreren</i> . Bille August, 1987. <i>Barbara</i> . Niels Malmroes, 1997 (brugt til repetition)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Litteraturhistorie/perspektivering</li> <li>• Brudfladen romantik/moderne gennembrud (Den lille Karen og sammenligning af billeder)</li> <li>• Folkeligt gennembrud</li> <li>• Det moderne gennembruds temaer</li> <li>• Tekstanalyse</li> <li>• Sproglig analyse/impressionisme</li> <li>• Taksonomi</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 7 procent
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver. Kreative skrive- og tegneøvelser. Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Remediering. Analyse af visuelle virkemidler.

<b>Titel 10</b>	<b>Litteratur i 1900-tallet: ekspresionisme, eksistentialisme og modernisme</b> (litteratur og sprog)
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b> Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) Karen Blixen, "Ringene" (1958) Martin A. Hansen, "Paradisæblerne" (1953) Peter Seeberg, "Hjulet" (1962) Rudolph Broby-Johansen, "Bordelpige dræber ufødt" (1922) Klaus Rifbjerg, "Livet i badeværelset" (1960) Klaus Rifbjerg, "Under vejr med mig selv" (1956) <b>(5. værk, digtsamling i tilknytning til litterært forløb)</b> Per Lagerkvist, "Ångest" (1916) <b>(svensk)</b></p> <p><b>Supplerende stof:</b> Yahya Hassan: "Uden for døren" (perspektivtekst til ekspresionisme) Nordstrøm, "Berlin" (perspektivtekst, intertekstualitet)</p>

	<p>Ulle Bjørn Bengtsons tolkning af Tom Kristensens <i>Nat i Berlin</i>:  <a href="https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin">https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin</a>  Konfrontationsmodernisme  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM&amp;t=54s">https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM&amp;t=54s</a></p> <p>Udvalgte kapitler i "Litteraturens linjer". Johannes Fibiger, Gyldendahl.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernisme</li> <li>• mellemkrig og efterkrig</li> <li>• ekspresionisme</li> <li>• eksistentialisme</li> <li>• Metode til analyse og fortolkning</li> <li>• Sproglig analyse</li> <li>• Metaforanalyse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 procent
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Fremlæggelse i grupper og individuelt, nedskrivning af fælles klassenoter. Læreroplæg, elevoplæg, gruppe- og par-arbejde. IT – netsøgning og tekstbehandling. Læsefordybelse. Tekstproduktion i forlængelse af analyse.</p>

<b>Titel 11</b>	<b>Nye tendenser</b> (Litteratur og sprog)
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori fra:</b>  <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Tinne Serup Bertelsen. Systime, 2000.  &lt;<a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=215">https://litthist.systime.dk/index.php?id=215</a></p> <p><i>Brug litteraturhistorien</i> (s. 233-234) af Mimi Sørensen m.fl.</p> <p>ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i>  (<a href="https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=250">https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=250</a>)</p> <p>Søren Vrist, minimalisme: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</a></p> <p>Hypotakse og paratakse:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WkMVIUwFQE0">https://www.youtube.com/watch?v=WkMVIUwFQE0</a></p>

	<p><b>Tekster:</b>  Helle Helle. <i>En stol for lidt</i>. Fra ”Rester”. Samleren, 1996  Lone Hørslev. Unavngiven digt fra <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale</i>, 2009.  Thomas Korsgaard, <i>Mente I det?</i>, 2023 <b>(6. værk – roman i tilknytning til et forløb)</b></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Maja Lee Langvads digtsamling ”Find Holger Danske” (2006) i uddrag  Christina Hagens digtsamling ”White Girl” (2012) i uddrag  Oversat fra engelsk:  Raymond Carver. <i>En alvorlig samtale</i>, 1988.  Earnest Hemmingway. <i>En meget kort historie</i>, 1925.</p>
<b>Fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimalistisk skrivestil</li> <li>• Romanlæsning/værklæsning</li> <li>• Eksempler på verdenslitteratur</li> <li>• Metode til analyse og fortolkning</li> <li>• Sproglig analyse</li> <li>• Sampling</li> <li>• Ready-made</li> <li>• Samfundskritisk realisme</li> <li>• Hybridgenrer</li> <li>• Autofiktion og performativ biografisme</li> <li>• Dobbeltkontrakt</li> <li>• Autenticitetsmarkører</li> <li>• Fiktionskoder</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 8 procent
<b>Arbejdsformer</b>	Læsefordybelse Metodearbejde og træning af delkompetencer. Eksamenstræning, arbejde med mundtlighed og præsentation.

<b>Titel 12</b>	<b>Grammatik og skriftlighed</b> (Sprog, litteratur, medier)
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori og øvelser</b></p> <p>Om sætningsled, sætninger og komma(kopier) Paratakse og hypotakse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WkMVIUwFQE0">https://www.youtube.com/watch?v=WkMVIUwFQE0</a> Liste over latinske og danske betegnelser Diverse net-baserede øvelser Ordklasser (kopier) Skriveøvelsertildansk.systime.dk (E-bog)</p> <p><b>Tekster til skriftligt arbejde fra ”Skriveøvelser til dansk.systime.dk:</b></p> <p>”Identitet i det senmoderne samfund” og ”Jeg-fortæller” (to fagartikler) ”Tal pænt til kassedamen”, novelle af Stine Lysemose ”Lærerplads”, novelle af Kim Fupz Aakeson ”Sportsbutik”, novelle af Anja Otterstrøm ”Avisernes vrangbillede af Pragh”, artikel af Lotte Lassen ”Vi voksne har ansvaret for de unges druk”, artikel af Thomas Thedje</p> <p><b>Andre tekster til skriftligt arbejde</b></p> <p>”Fyrtøjet” af HC Andersen (fra <a href="http://prøvebanken.dk">prøvebanken.dk</a>): ”Lasagne”, novelle af Thomas Korsgaard ”Lille knude”, novelle af Gunhild Øyehaug ”Snehvide”, novelle af Nicole Boyle Rødtnes ”Tykke Ida” og ”Hård udenpå”. Dokumentaruddrag, DR 2017. ”Drop True Crime”, artikel af Andrea Dragsdahl ”Er det krænkende at kalde en is Eskimo?”, artikel af Jesper Hansen ”Tale ved Kronprins Frederiks 50-års fødselsdagsfest”, af H.K.H Kronprinsesse Mary. ”På vej til Skoven”, novelle af Anna Møller.</p> <p>Desuden terminsprøve og en del andre små kreative og faglige skriftlige opgaver på 1. år.</p>
<b>Omfang</b>	Ca 9 procent
<b>Fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At kunne sætte komma</li> <li>• At kunne bøje forskellige ord korrekt</li> <li>• At kunne anvende og forstå grammatikkens grundbegreber, fx ordklasser, sætningsled</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skriftlighed: præsentation af tekst, resume, redegørelse for synspunkt, indledning og afslutning, titel, overgange mellem afsnit, citatbrug, korrekturlæsning.</li> <li>• Evaluering og selv-evaluering.</li> <li>• At anvende ordklasser i sproglig analyse.</li> <li>• Struktur og opbygning</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, fokuseret læsning af teori. Øvelser og processkrivning. Fællesskrivning og gruppeskrivning. Kreativ skrivning. Tekstproduktion i forlængelse af analyse.

I alt 1200-1400 sider