

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August-december 2024
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Signe Albjerg Laugesen
<b>Hold</b>	meC12408

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Filmiske virkemidler (23 %)
<b>Forløb 2</b>	Pilotprojekt (14 %)
<b>Forløb 3</b>	Komedie (fiktion) (18 %)
<b>Forløb 4</b>	Dokumentar (fakta) (15 %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)
<b>Forløb 5</b>	Eksamensprojekt (23 %)
<b>Forløb 6</b>	Eksamenstræning (7 %) (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Filmiske virkemidler</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet skal skabe en grundlæggende viden om filmiske virkemidler og træne analyse og fortolkning af levende billeder med fokus på samspillet mellem indholdet og brugen af filmiske virkemidler. Derudover trænes kameraføring og filmredigering i små øvelser.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Genrer</li> <li>➤ FEMO-princippet</li> <li>➤ Dramaturgi (treaktermodellen/plotpoint-modellen, berettermodellen, bølgemodellen, Raskins syv parametre og aktantmodellen)</li> <li>➤ Scene (set-up, pay-off, suspense, surprise)</li> <li>➤ Filmisk tid (fortalt tid, fortælle tid, flashback, parallelklipning og krydsklipning)</li> <li>➤ Filmens lydside <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ikke-diegetisk/asynkron lyd (voice-over, parafraserende-, kontrapunktisk-, tematisk- eller lede-motivisk underlægningsmusik)</li> <li>❖ Diegetisk/synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, off-screen lyd, subjektiv lyd, incidentalmusik, effektlyd)</li> <li>❖ Lydbro</li> </ul> </li> <li>➤ Klipning (e-shot, reaktionsskud, kontinuitetsklipning, montageklipning, match-cut, hårde klip, fade, overtoning/cross fade)</li> <li>➤ Kamerabevægelse (panorering, tilt, zoom, dollyzoom, travelling, håndholdt, statisk)</li> <li>➤ Billedkomposition (forgrund, mellemgrund, baggrund, det gyldne snit, trekantskomposition, kælkede linjer, vertikale-, horisontale- og diagonale linjer)</li> <li>➤ Billedbeskæring/-udsnit (supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær)</li> <li>➤ Kameravinkler/synsvinkel (normal-, frø- og fugleperspektiv, POV, nakkeskud (over-the-shoulder), two-shot)</li> <li>➤ Lys (high-key og low-key)</li> <li>➤ Præmis og tema</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</li> <li>➤ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> <li>➤ Betjene optage- og redigeringsudstyr</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>➤ Optageprincipper og optageteknik</li> <li>➤ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 (6 min)</li> <li>➤ Susanne Bier: citat fra "Brødre", 2004 (Anslag - de første 5 min)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Citater fra undervisningen: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Alfred Hitchcock: ”The Birds”, 1963 (tidsforlængelse, suspense)</li> <li>❖ Orson Welles: ”Citizen Kane”, 1941 (Elliptisk klipning)</li> <li>❖ Steven Spielberg: "Minority Report", 2002 (krydsklip, last minute rescue)</li> <li>❖ Jonathan Demme: “The Silence of the Lambs”, 1991 (parallelklip)</li> <li>❖ Frank Darabont: “The Shawshank Redemption”, 1994 (Incidentalmusik og voice over)</li> <li>❖ Sam Raimi: “Spiderman”, 2002 (Mickey Mousing)</li> <li>❖ Erik Balling: “Olsen-banden overgiver sig aldrig”, 1979 (tematisk underlægningsmusik)</li> <li>❖ Richard Marquand: ”Star Wars Episode VI Return of the Jedi”, 1983 (Ledemotivisk underlægningsmusik)</li> <li>❖ Roman Polanski: ”The pianist”, 2002 (subjektiv lyd)</li> <li>❖ Lilly Wachowski; Lana Wachowski: “The Matrix”, 1999 (Lydbro)</li> <li>❖ Frank Darabont: “The Shawshank Redemption”, 1994 (e-shot)</li> <li>❖ Frank Darabont: “The Green Mile”, 1999 (reaktionsskud)</li> <li>❖ Sergej Eisenstein: “Battleship Potemkin”, 1925 (montage)</li> <li>❖ YouTube video af matchcut scener (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iGuv1G3-f7w">https://www.youtube.com/watch?v=iGuv1G3-f7w</a>)</li> <li>❖ Alfred Hitchcock: ”Vertigo”, 1958 (dollyzoom/vertigo effekten)</li> <li>❖ Orson Welles: ”Citizen Kane”, 1941 (Dybdekomposition - forgrund, mellemgrund, baggrund)</li> <li>❖ Robert Wiene: “Das Cabinet des Dr. Caligari”, 1920 (Kælkede linjer)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Teori (sekundære tekster) for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kate Ravn: ”Introduktion til filmsprog og filmanalyse”, 2023 (lærerproduceret materiale)</li> <li>➤ Videoessay om FEMO-princippet af Dorte Granild</li> </ul> <p><b>Øvelser i forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1. Praktisk øvelse: Vejen til kantinen</li> <li>➤ 2. Praktisk øvelse: Ankomsten</li> <li>➤ 3. Praktiske øvelse: Hverdagsscene</li> <li>➤ Analyseopgave 1: "Lovefield"</li> <li>➤ Analyseopgave 2: ”Filmens lydside”</li> <li>➤ Analyseopgave 3: "Brødre"</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12.08.24 – 02.09.24 = 23 %
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, eksperimentelt arbejde (produktioner), gruppearbejde, summeøvelser, quiz, anvendelse af fagprogrammer

<b>Forløb 2</b>	<b>Pilotproduktion</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I forlængelse af introduktionsforløbet om filmiske virkemidler laves en pilotproduktion. I dette projekt øves hele processen omkring en filmproduktion. Der arbejdes med præproduktion (pitch af ide og storyboard), produktionen (optagelser) og postproduktionen (redigering og screening med opponentergrupper). Desuden arbejdes der med opponentergrupper under screeningen af produktionerne, hvor der øves i at analysere andres produktioner og give konstruktiv feedback.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pitchboard</li> <li>➤ Storyboard</li> <li>➤ 180grader-reglen</li> <li>➤ 30grader-reglen</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Betjene optage- og redigeringsudstyr</li> <li>➤ I grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</li> <li>➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>➤ Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</li> <li>➤ Tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation</li> <li>➤ Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>➤ Produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</li> <li>➤ Optageprincipper og optageteknik</li> <li>➤ Redigeringsprincipper og redigerings teknik</li> <li>➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Teori (sekundære tekster) for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intro til pilotprojektet, præproduktion, udstyr og postproduktion (lærerproduceret materiale)</li> <li>➤ Begynderguide til kamera (manual, lærerproduceret)</li> </ul> <p><b>Hjælpemidler til produktionen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pitchboard</li> <li>➤ Storyboard</li> <li>➤ Guide til gratis effektlyde (filmlinjen.dk)</li> <li>➤ Guide til gratis musik (filmlinjen.dk)</li> </ul> <p><b>Opgave i forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Opgaveformulering til pilotprojektet (lærerproduceret)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	03.09.24 – 16.09.24 = 14 %

<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejde (produktioner), gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, opponentgrupper, screening.
----------------------	--

<b>Forløb 3</b>	<b>Komedier</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fiktionsforløbet tager afsæt i et genreforløb omhandlende filmkomedier. Der vil blive gennemgået teori om komediens undergenrer samt teori om, hvorfor vi griner. Derudover vil der i forløbet blive arbejdet med Jacob Isak Nielsens model over kontekster samt mediers tværmedielle samspil.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bekendtskab til mediefaglige metoder <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Næranalyse (med hovedfokus på denne)</li> <li>○ Genreanalyse</li> <li>○ Komparativ analyse</li> </ul> </li> <li>➤ Undergenrer: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Farcen/slapstick</li> <li>○ Romcom (den romantiske komedie) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Idealistisk romcom = ender lykkeligt</li> <li>▪ Realistisk romcom = mindre lykkelig slutning</li> </ul> </li> <li>○ Screwballkomedien</li> <li>○ Den politiske og sociale satire</li> <li>○ Spoof'en</li> <li>○ Mockumentaries</li> <li>○ Folkekomedier</li> </ul> </li> <li>➤ Teori om hvorfor, vi griner: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Overlegenhed</li> <li>○ Inkongruens</li> <li>○ Forløsning</li> </ul> </li> <li>➤ Jacob Isak Nielsens model over kontekster <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Medieplatform, distribueringskanal og delingsværktøj</li> </ul> </li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</li> <li>➤ Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li> <li>➤ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</li> <li>➤ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</li> <li>➤ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former</li> <li>➤ Centrale genrer, medier og medieplatforme</li> <li>➤ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</li> <li>➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anders Thomas Jensen: ”De grønne slagtere”, 2003 (95 min)</li> <li>➤ Peter Weir: ”The Truman Show”, 1998 (citater på 2:36 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZUKCW08_8Og">https://www.youtube.com/watch?v=ZUKCW08_8Og</a>)</li> <li>➤ Greg Mottola: ”Superbad” 2007 (citater på 3:54 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Tk8S2fgEK4">https://www.youtube.com/watch?v=Tk8S2fgEK4</a>)</li> <li>➤ Paul Feig: ”Bridesmaids”, 2011 (citater på 6:45 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w3nKya1dQPk">https://www.youtube.com/watch?v=w3nKya1dQPk</a>)</li> <li>➤ Lars Kaalund: ”Rita”, 2012 (sæson 1, episode 1, de første 4 min)</li> <li>➤ Citater fra undervisningen: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Slapstick:</b> Citat fra Charlie Chaplin: ”Moderns Times at the Factory”, 1936 (citater på 3:30 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ANXGJe6i3G8">https://www.youtube.com/watch?v=ANXGJe6i3G8</a>)</li> <li>❖ <b>RomCom:</b> Citat fra Nora Ephron: ”You’ve got mail”, 1998 (citater på 3:54 min - ”Caviar Garnish”) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MW4X6wywAP8">https://www.youtube.com/watch?v=MW4X6wywAP8</a>)</li> <li>❖ <b>Screwball:</b> Citat fra Billy Wilder: ”Some like it hot”, 1956 (citater på 2:25 min – ”Sugar Cane”) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UgjzHp4TVtk">https://www.youtube.com/watch?v=UgjzHp4TVtk</a>)</li> <li>❖ <b>Den politiske og sociale satire:</b> Citat fra Terry Jones: ”Mothy Pythons Life of Brian”, 1979 (citater på 3:10 min – Always Look On The Bright Side Of Life) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SJUhlRoBL8M">https://www.youtube.com/watch?v=SJUhlRoBL8M</a>)</li> <li>❖ <b>Spoof-filmen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Citat fra Keenen Ivory Wayans: ”Scary Movie 2”, 2001 (citater på 3:10 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QZgYrbeFlec">https://www.youtube.com/watch?v=QZgYrbeFlec</a>)</li> <li>• Citat fra William Friedkin: ”The Exocist”, 1973 (citater på 3:40 min) – den rigtige scene, som Scary Movie gør grin med. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qzr3jx5Kjo0">https://www.youtube.com/watch?v=Qzr3jx5Kjo0</a>)</li> </ul> </li> <li>❖ <b>Mockumentary:</b> Larry Charles: ”Borat”, 2006 (citater på 1:49 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NVRCyELQnSw">https://www.youtube.com/watch?v=NVRCyELQnSw</a>)</li> <li>❖ <b>Folkekomedien:</b> Erik Balling: ”Olsen Bandens sidste bedrifter”, 1974 (citater på 2:45 min – Egon går i barndom) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K-YK2x52Z5w">https://www.youtube.com/watch?v=K-YK2x52Z5w</a>)</li> <li>❖ <b>Overlegenhed:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K-YK2x52Z5w">”Is Liverpool a Country or a County?   Good Morning Britain”</a></li> <li>❖ <b>Inkongruens:</b> Citat fra Quentin Tarantino: ”Reservoir Dogs”, 1992 (citater på 4:50 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xerx80SWgkA=">https://www.youtube.com/watch?v=xerx80SWgkA=</a>)</li> </ul> </li> </ul>

	<p>❖ <b>Forløsning:</b> Citat fra Todd Phillips: "The Hangover Part II", 2011 (citat på 1:50 min) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=94_NbMI-XBJY">https://www.youtube.com/watch?v=94_NbMI-XBJY</a>)</p> <p><b>Teori (sekundære tekster) for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lærerproduceret materiale (med afsæt i Kate Ravns lærerproduceret materiale + <a href="https://emu.dk/stx/mediefag/metoder/mediefaglig-metode-en-introduktion">https://emu.dk/stx/mediefag/metoder/mediefaglig-metode-en-introduktion</a>): Teori 1 - Mediefaglig metode (ANALYSEMETODER)</li> <li>➤ A. Dahl, A. Halskov mfl.: "Levende Billeder", Systime, 2020: Teori 2 - Filmkomediens undergenrer (Komedi)</li> <li>➤ A. Dahl, A. Halskov mfl.: "Levende Billeder", Systime, 2020 + lærerproduceret materiale: Teori 3 - Hvorfor griner vi? 3 begreber (Komedi)</li> <li>➤ L.B. Pape, L. Michelsen og L. Knudsen: "Filmcentralen.dk": Teori 4 - "Genreanalyse af komedien"</li> <li>➤ Vejledning til Mediefag C, juni 2022, Børne- og undervisningsministeriet + CutMagazine (bag om distributionskanaler-delingsværktøjer-og-mediplatforme): Teori 5 - Nøglebegreber inden for medier og mediedistribution</li> <li>➤ H.B. Hansen og M.R. Holm Andersen: "De korte medieformatier", Systime, 2020: "Teori 6 - Kontekstualisering og tværmedialitet"</li> </ul> <p><b>Analyseopgaver i forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1. Analyseopgave - Lav en shot-to-shot analyse</li> <li>➤ 2. Analyseopgave - hvorfor griner vi? Bridesmaids og Superbad</li> <li>➤ 3. Analyseopgave - Genreanalyse af "De grønne slagtere" (2010)</li> <li>➤ Øvelse - brug af kontekstmodellen</li> <li>➤ Prøveeksamen i Komedier</li> </ul>
<b>Omfang</b>	17.09.24 – 03.10.24 = 18 %
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, summeopgaver, gruppearbejde, prøveeksamen

<b>Forløb 4</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dokumentarforløbet tager afsæt i Bill Nichols genreinddeling af dokumentar – "de klassiske dokumentargenrer": den observerende-, den autoritative- og den deltagende dokumentar. Der arbejdes med autenticitetsmarkører og etik samt hvordan brugen af filmiske virkemidler anvendes i dokumentaristens kreative bearbejdning af virkeligheden.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fakta-kontrakt</li> <li>➤ Autenticitetsmarkører</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etik</li> <li>➤ Manipulation</li> <li>➤ Bill Nichols ”Klassiske dokumentargenrer”: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Den observerende dokumentar</li> <li>○ Den autoritative dokumentar</li> <li>○ Den deltagende dokumentar</li> </ul> </li> <li>➤ Mockumentary</li> <li>➤ Bølgemodellen</li> <li>➤ Aktantmodellen</li> <li>➤ Interviewformer <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ekspertinterview</li> <li>○ Erfaringsinterview</li> <li>○ Konfrontationsinterview</li> <li>○ Partinterview</li> </ul> </li> <li>➤ Public Service</li> <li>➤ Licens</li> <li>➤ Jacob Isak Nielsens model over kontekster <ul style="list-style-type: none"> <li>○ medieplatform, distribueringskanal og delingsværktøj</li> </ul> </li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</li> <li>➤ Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li> <li>➤ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</li> <li>➤ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</li> <li>➤ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>➤ Grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</li> <li>➤ Centrale genrer, medier og medieplatforme</li> <li>➤ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</li> <li>➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jesper Dalgaard: citat fra ”Kandis for livet”, 2021 (Anslaget – de første 6 min)</li> <li>➤ Thomas Heurlin og Anne Eberhardt: citat fra ”På Røven i Nakskov”, 2015 (Episode 1 – de første 7,40 min)</li> <li>➤ Lars Engels: citat fra "Pigerne på Halmtorvet", DR, 15.5.1992 (ca. 7 min)</li> </ul>



- Tine K. Jensen, Mette C. Albrechtsen: citat fra "Vilde piger", TV2 2012 (ca. 8 min)
- Jacob Kragelund: citat fra "Kontant - Ud og se med DSB, måske", DR1, 05.09.2024 (Anslaget – 7,17 min)
- Mads Nilsson og Troels Kingo: citat fra "Advokaternes tag-selv-bord". DR, 2015 (ca. 6 min).

#### **Teori (sekundære tekster) for forløbet:**

- Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: **"Teori 1: Hvad er en dokumentar?"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: **"Teori 1A: Autenticitetsmarkører"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: **"Teori 1B: Etik og manipulation"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: **"Teori 2: De tre klassiske dokumentargenrer"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: **"Teori 2A: Den observerende dokumentar"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: **"Teori 2B: Den autoritative dokumentar"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen "DOX - Forløb i medier", L&R Uddannelse, 2016 + Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: **"Teori 2C: Den deltagende dokumentar"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i A. Dahl, A. Halskov mfl.: "Levende Billeder", Systime, 2020 + <https://www.dr.dk/om-dr/licens/hvordan-beta-ler-man-licens-nu>: **"Teori 3: Public Service"**
- Lærerproduceret materiale med afsæt i "Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier", Systime (<https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c745>) og "Textanalyse", Systime (<https://textanalyse.systeme.dk/?id=5353#c21795>): **"Teori 4 – mockumentary"**

#### **Analyseopgaver i forløbet:**

- 1. Analyse – Autenticitetsmarkører: "Kandis for livet"
- 2. Analyseopgave – Etik: "På Røven i Nakskov"
- 3. Analyseopgave - den observerende dokumentar: "Pigerne på Halmtorvet" + "Vilde piger"
- 4. Analyseopgave - den autoritative og den deltagende dokumentar: "Kontant"
- 5. Analyseopgave - den autoritative dokumentargenre og public service: "Advokaternes tag-selv-bord"
- 6. Analyseopgave – Peter Jacksons "Forgotten Silver" (1995)
- Prøveeksamen i dokumentar

<b>Omfang</b>	08.10.24 – 24.10.24 + 19.11.24 – 20.11.24 = 15 %
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, summeopgaver, gruppearbejde, prøveeksamen

<b>Forløb 5</b>	<b>Eksamensproduktion</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I eksamensproduktionen udarbejdes en filmproduktion, der skal være velplanlagt og velfortalt. Der arbejdes med præproduktion (pitch af ide, synopsis og storyboard), produktionen (optagelser) og postproduktion (synopsis, redigering og screening). Desuden arbejdes der med opponentgrupper under screeningen af produktionerne, hvor der gives konstruktiv feedback til produktioner.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pitchboard</li> <li>➤ Storyboard</li> <li>➤ Karakterboard</li> <li>➤ Synopsis</li> <li>➤ 180grader-reglen</li> <li>➤ 30grader-reglen</li> <li>➤ Kommunikationssituation/kontekster</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Betjene optage- og redigeringsudstyr</li> <li>➤ I grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</li> <li>➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>➤ Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</li> <li>➤ Tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation</li> <li>➤ Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>➤ Produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</li> <li>➤ Optageprincipper og optageteknik</li> <li>➤ Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</li> <li>➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Teori (sekundære tekster) for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Opgaveformulering til pilotprojektet (lærerproduceret)</li> <li>➤ Begynderguide til kamera (manual, lærerproduceret)</li> <li>➤ (Lærerproduceret materiale, Kate Ravn: ”Praktisk Produktion” – ikke et krav, at denne læses.)</li> </ul> <p><b>Hjælpemidler til produktionen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Idegenerering</li> <li>➤ Pitchboard</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Storyboard</li> <li>➤ Synopsis</li> <li>➤ Karakterboard</li> <li>➤ Tjekliste til eksamensproduktion</li> <li>➤ Guide til gratis effektlyde (filmlinjen.dk)</li> <li>➤ Guide til gratis musik (filmlinjen.dk)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	28.10.24 – 18.11.24 = 23 %
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejde (produktioner), gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, opponentergrupper, screening.

<b>Forløb 6</b>	<b>Eksamenstræning</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Som afslutning i mediefag arbejdes der med træning af eksamen. Der vil i forløbet være fokus på små prøveeksaminer samt at få styr på teorien fra undervisning.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Begreber fra forløb om Filmiske virkemidler</li> <li>➤ Prøveeksamen</li> <li>➤ Begreber fra forløb om Komedier</li> <li>➤ Begreber fra forløb om Dokumentar</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</li> <li>➤ Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li> <li>➤ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</li> <li>➤ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</li> <li>➤ Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Fra læreplanens §2.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>➤ Grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</li> <li>➤ Centrale genrer, medier og medieplatforme</li> <li>➤ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</li> <li>➤ Distributionskanaler og delingsværktøjer.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (NB: forløbet er ikke færdiggjort, da denne undervisningsbeskrivelse er skrevet.)</li> </ul> <p><b>Teori (sekundære tekster) for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alle teoritekster fra de tidligere forløb</li> </ul>

	<b>Opgaver i forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prøveeksamen i komedie</li> <li>➤ Prøveeksamen i dokumentar</li> <li>➤ Vidensformidling – øvelse i fagtermer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25.11.24 – 28.11.24 = 7 %
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, repetition