



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Januar – Maj 2024
Institution	Kolding HF&VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Jan Oxholm & Lars Bo Jensen
Hold	meC2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	De filmiske virkemidler
Titel 2	Dokumentar
Titel 3	Komedie
Titel 4	Eksamensproduktion



Titel 1	De filmiske virkemidler
Indhold	<p><u>Primær litteratur:</u> Schurmann, Lasse – De filmiske virkemidler – 2013 Egenproduceret materiale om dramaturgi</p> <p><u>Citater:</u> Battleship Potemkin (1925) Vertigo (1958) À bout de soufflé (1960) Psycho (1960) Once upon a time in the West (1968) A Clockwork Orange (1971) Jaws (1975) Alien (1979) Young Guns 2 (1990) Terminator 2: Judgement Day (1991) Silence of the Lambs (1991) Schindlers List (1993) Pulp Fiction (1994) From Dusk till Dawn (1996) Good Will Hunting (1997) Saving Private Ryan (1998) Dancer in the Dark (2000) Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001) Panic Room (2002) Ray Charles (2004) Tideland (2005) Sin City (2005) Death Proof (2007) The Hurt Locker (2008) Enter the Void (2009)</p>
Omfang	10% = 7,5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Beskæring, Perspektiv, Mise-en-scène, POV, Kælkede linjer, Stationært kamera (panorering, tilt), Bevægeligt kamera/travelling (håndholdt, dolly, kran, steady, spyder), Vertigo, Kontinuitetsklipning, Montageklipning, Klip i bevægelse, Klip i blikretningen, Match-cut, Krydsklipning, Minimalistisk klipning, Eliptisk klipning, klippetempo, Jump cut, Filmisk tid, Diagetisk lyd, Non-diagetisk lyd, Subjektiv lyd, Kontrapunktisk lyd, Reallyd, Effektyde, Betonet lyd, Nedtonet lyd, Ledemotiv, Lydbro.</p> <p>Bølgemodellen, aktantmodellen, protagonister, antagonister, setup/payoff, suspense, tidsfrister, surprise, ydre og indre forhindringer.</p> <p>Fra læreplanens §2.1 - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p>



	- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde.

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p><u>Primær Litteratur:</u> Granild, Dorte et al. – DOX – Lindhardt & Ringhof, s. 16-23 + 32-43 Olsen, Mimi et al. - Levende Billeder – grundbog i mediefag – Systeme – Analysemetoder https://levendebilleder.systeme.dk/?id=138 Næranalyse https://levendebilleder.systeme.dk/?id=158 Genreanalyse https://levendebilleder.systeme.dk/?id=159 Auteuranalyse https://levendebilleder.systeme.dk/?id=159 Højer, Michael et al. – Det Nye Mediefag – s. 32 (J. I. Niensens kontekster) Egenproduceret materiale om bølge- og aktantmodellen Kulturministeriet – Mere om medier (public service) - https://kum.dk/kulturomraader/medier/mere-om-medicomraadet -sidst set 22.01.2024 En kompromisløs dokumentarist - Berlingske Tidende - 14.02.2010</p> <p><u>Sekundær litteratur:</u> Erfaren TV-mand kritiserer TV 2-dokumentar - Berlingske - 02.06.2019 Den skinbarlige sandhed eller løgn på løgn? Vi har tjekket, om Netflix-dokumentaren Seaspiracy holder vand - dr.dk - 10.04.2021</p> <p><u>Hele dokumentarer:</u> Operation X - Narret til Porno (2006) Daginstitutioner bag facaden (2019) Kampen om Grønland (2020) Indefra med Anders Agger S10E01 (2023) Håb og vejrmøller</p> <p><u>Citater:</u> Pigerne på Halmtorvet (1992) Dagbog fra Midten (2009) Det store skattelæk (2015)</p>
Omfang	20% = 15 timer
Særlige fokuspunkter	Fakta, dokumentarens tre kendetegn, Genre, Storgenre, Konventioner, kreativ bearbejdning af virkeligheden, Faktakontrakt, hyppige autenticitetsmarkører, Iscenesættelse, Etik, Manipulation, Bølgemodellen, Aktantmodellen, Den observerende dokumentar, Autoritativ dokumentar, Den deltagende dokumentar, Licens, public service, public service-kontrakten, public service-forpligtelser, Public Service-puljen, seer-og lyttortal, Streamingtjenester, Mediebrug, Jakob Isak Nielsen: Analytiske kontekster, Produktion, Producent, Målgruppe, Finansiering, Medietekst, Tematik, Dramaturgi, Genre, Distribution, Platform, mediebrug. Konteksternes dimensioner (Jakob Isak Niensens model) Fra læreplanens §2.1



	<ul style="list-style-type: none">- anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier- redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former- identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem- foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst- behandle problemstillinger i samspil med andre fag (samfundsfag)- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, summeopgaver, prøveeksamen.

Titel 3	Komedie
Indhold	<p><u>Primær Litteratur:</u> <u>Komedie – ordnet.dk</u> <u>Genreanalyse af komedien – filmcentralen.dk</u> Olsen, Mimi et al. - Levende Billeder – grundbog i mediefag – Systime – Komedie https://levendebilleder.systime.dk/?id=220 Analysemetoder https://levendebilleder.systime.dk/?id=138 Næranalyse https://levendebilleder.systime.dk/?id=158 Genreanalyse https://levendebilleder.systime.dk/?id=159 Auteuranalyse https://levendebilleder.systime.dk/?id=159 Højer, Michael et al. – Det Nye Mediefag – s. 32 (J. I. Niensens kontekster)</p> <p><u>Sekundær litteratur:</u> https://denstoredanske.lex.dk/humor https://videnskab.dk/kultur-samfund/humor-vittigheder-jokes-funktion-griner https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/genreanalyse-af-komedien</p> <p><u>Hele komediefilm:</u> De Grønne Slagtere (2003)</p> <p><u>Citater:</u> Monty Python and the Holy Grail (1975) Klovn (2005–2022) S09E05 – Darwin’s kontor Borat (2006) Superbad (2007) Klassefesten (2011) Cunk on Earth (2022) S01E01</p>
Omfang	20% = 15 timer
Særlige fokuspunkter	Fiktion, humor, skøre karakterer, rappe replikker, timing, overdrevne situationer, Slapstick og farce, Romantisk komedie (rom-com) + screwball-komedie, Politisk og social satire, Spoof, mockumentary, Folkekomedie, Hvorfor griner vi?



	<p>(overlegenhed, inkongruens, forløsning), genreanalyse, næranalyse, konteksternes dimensioner (Jakob Isak Niensens model)</p> <p>Fra læreplanens §2.1</p> <ul style="list-style-type: none">- anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier- redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former- identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem- foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, summeopgaver, prøveeksamen.

Titel 4	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Olsen, Mimi et. al. – Levende Billeder – Systime – 2019</p> <p>Produktion - https://lb.systime.dk/index.php?id=122</p> <p>Præproduktion - https://lb.systime.dk/index.php?id=199</p> <p>Produktionsplanlægning - https://lb.systime.dk/index.php?id=210</p> <p>Produktion – optageudstyr og optageprincipper https://lb.systime.dk/index.php?id=200</p> <p>Redigering af billedsiden https://lb.systime.dk/index.php?id=219</p>
Omfang	50% = 37,5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Præproduktion, produktion og postproduktion</p> <p>Fra læreplanens §2.1</p> <ul style="list-style-type: none">–betjene optage- og redigeringsudstyr–i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion–anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler–arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen–tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal–forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion. <p>Udstyr: Canon ax40 Camcorder / Canon ax60 Camcorder Final Cut Pro X</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde.